# mampato

Precio E° 20. Recargo Aéreo E° 1.- Precio Perú S/10.00 Año V Nº 155

TUNGA EN EL PUEBLO DE LOS ARBOLES
STANLEY EN AFRICA (II) • EL PARQUE O'HIGGINS

# Flores Silvestres Chilenas

por Luis Peña e Ismael Espinosa

ZONA XEROMORFICA (VIII)

EL JARAL COSTERO

*El jaral costero se extiende desde el norte de Taltal hasta las proximidades de La Serena, ocupando los faldeos inferiores de la Cordillera de la Costa y las planicies cercanas al mar. Su aspecto es el de un matorral abierto formado por arbustos de algo más de un metro de altura y por cactáceas. En la primavera aparece también abundante vegetación herbácea, debido a que las lluvias son más regulares.*

*La foto, captada en la caleta de Paposo, al norte de Taltal, muestra muy bien esta típica formación vegetacional en la planicie y laderas que se alzan abruptamente frente al océano.*

▲ *La "garra de león" es una de las plantas más vistosas y raras de Chile. —Crece sólo en Carrizal Bajo, pequeña caleta situada a unos 30 kilómetros al norte de Huasco. Su nombre científico es* Leontochir Ovallei, *y pertenece a la familia de las* Alstroemeriáceas.

*El "terciopelo" o "cartucho" es muy abundante en esta zona. Pertenece a la familia de las* Bignoniáceas *y se llama* Argylia radiata. ▶

▲ *Una* Mutisia, *familia de las* Compuestas, *proveniente de las laderas próximas a Carrizal Bajo.*

◀ *La* Copiapoa carrizalensis *crece en las cercanías de Carrizal Bajo, Copiapó. Es una* Cactácea *notable por su color gris acerado y por las grandes colonias que forma entre las rocas.*

Sin los árboles y los animales no podríamos vivir y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

# mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 3 de enero de 1973

# 155

SALUDOS DE NAVIDAD:

Hemos recibido los siguientes saludos de Navidad: de Edith Graciela Flores Lilayú; Rafael Vivanco Jáuregui, desde Perú; Familia Faureau Campos.
A todos ellos muchísimas gracias, y los mejores deseos para el Próximo Año.

LES FALTAN UNOS NUMEROS:

Me faltan los números 41, 43, 46, 76 y 80. Si alguno de los lectores tuviera estos números y los quisiera vender, le rogaría que me llamara al número 66721. Los compro en E° 50 cada uno.

Alfonso Bulnes,
Santiago.

COMPRA LOS QUE LE FALTAN:

Compro los Mampatos número 4 y 12, a E° 100, cada uno.

Evelyn Adelina McDowwall,
San Martín 560, Quillota.

HISTORIAS Y CUENTOS

20.000 leguas de viaje submarino .... 4
Ricardo Wagner ..... 16
Stanley en Africa ..... 20
El imperio incaico ayer y hoy ..... 26
Hermanos gemelos (Cuento) ..... 34

HISTORIETAS

Mampato ..... 9
General Satán ..... 17
Golpe de audacia ..... 31
Tunga y el pueblo de los árboles ..... 38
Puerto de hambre ..... 45

LAMINAS

Portada: Tunga ..... 1
Flora chilena ..... 2
Imperio incaico de ayer y hoy ..... 27
Nuestra página ..... 55

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? ..... 13
Curso de filatelia ..... 14
Rincón de Rena ..... 37
Puertas adentro ..... 42
Aquí cantamos todos ..... 44
Ajedrez ..... 49
Parque O'Higgins ..... 50
Juegos ..... 52
Armar ..... 54

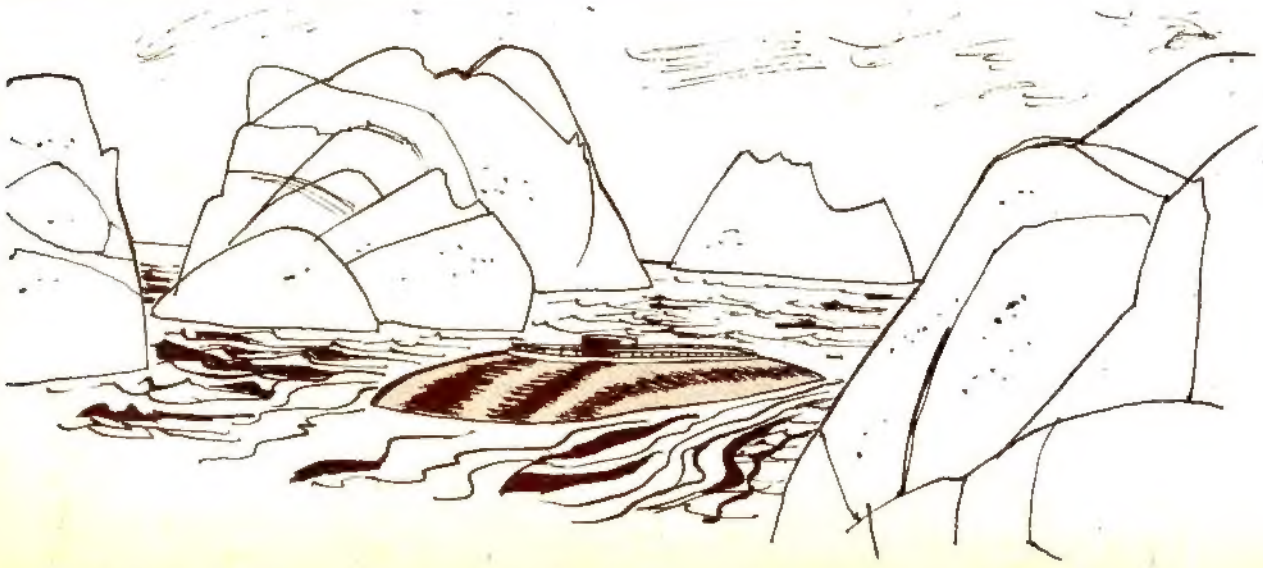
Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga y Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 936. Recargo Aérea dentro del país: E° 52,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.

# 20.000 leguas de viaje submarino

(Ilustraciones de Jorge Pérez Castillo)


Resumen:

*Aunque en la práctica somos prisioneros del capitán Nemo, se nos ha dado un trato muy amable dentro del "Nautilus". Junto con el capitán, hemos asistido a increíbles aventuras fuera de la nave: cacerías, el entierro de uno de los tripulantes y persecuciones de nativos. También hemos tenido oportunidad de admirar el bellísimo paisaje, flora y fauna submarinas, y apreciar los restos de la Atlántida, la legendaria ciudad sumergida.*

*El 16 de marzo llegamos al círculo polar antártico, donde los hielos nos rodeaban y cerraban el horizonte.*

## CAPITULO VIII

El "Nautilus" continuó navegando ininterrumpidamente hacia el sur. El 16 de marzo llegó al círculo polar antártico donde los hielos nos rodeaban y cerraban el horizonte. Antes que la nave quedara inmovilizada, el capitán Nemo ordenó la inmersión para seguir avanzando por debajo de la helada superficie. Estaba en el salón cuando noté que ascendíamos nuevamente. El capitán se presentó en ese momento, diciéndome:

—¡El mar libre!

Lo seguí apresuradamente a la plataforma y, efectivamente, pude comprobar que habíamos alcanzado el mar libre.

—Hemos dejado atrás el cinturón del hielo polar: si no hubiésemos estado sumergidos jamás lo hubiésemos atravesado —me explicó—. Descenderemos a tierra.

En la canoa embarcamos el capitán Nemo, dos marineros y yo, y remamos hacia un picacho, en el cual el comandante quería establecer su observatorio y determinar el lugar exacto en que nos encontrábamos. Después de escalar durante dos horas, alcanzamos la cima de aquel picacho.

*Después de escalar durante dos horas, alcanzamos la cima de aquel picacho.*

Mientras el capitán calculaba la altura, yo, con un cronómetro en mano, sentía el corazón latir apresuradamente. ¡Si la desaparición del disco solar coincidía con las doce del cronómetro, quería decir que nos encontrábamos en el polo!

—¡Las doce! —exclamé.

—¡El polo sur! —respondió el capitán con acento solemne. Y apoyando la mano sobre mi hombro, agregó:

—Hoy, 21 de marzo de 1868, tomo posesión de esta parte del globo.

—¿En nombre de quién, comandante?

—En el mío, profesor.

Y al decirlo, desplegó una bandera negra con una "N" bordada en oro en el centro.

. . . . . .

Al día siguiente comenzaron los preparativos para la marcha. En el cenit brillaba la Cruz del Sur, la estrella polar de las regiones antárticas. Los depósitos de agua fueron llenados y el submarino descendió poco a poco. Luego, rompiendo los hielos con su espolón, emprendió la marcha hacia zonas más templadas.

Enfilando rumbo al norte, el "Nautilus" pasó frente a la Tierra del Fuego, Argentina, Uruguay y a la desembocadura del río Amazonas. Serían las once de la mañana del 20 de abril cuando Ned, quien estaba ante uno de los miradores, exclamó:

—¡Qué animal más terrible!

Miré a mi vez y no pude reprimir un movimiento de repulsión. Ante mis ojos se hallaba un monstruo de pesadilla. Se trataba de un calamar gigante de unos ocho metros de longitud, y que marchaba a extraordinaria velocidad en dirección a la nave. Poco después aparecieron otros calamares y el submarino se detuvo bruscamente.

—¿Hemos encallado? —inquirí.

—Tal vez —respondió el canadiense—. De todos modos no creo que sea nada grave porque continuamos a flote.

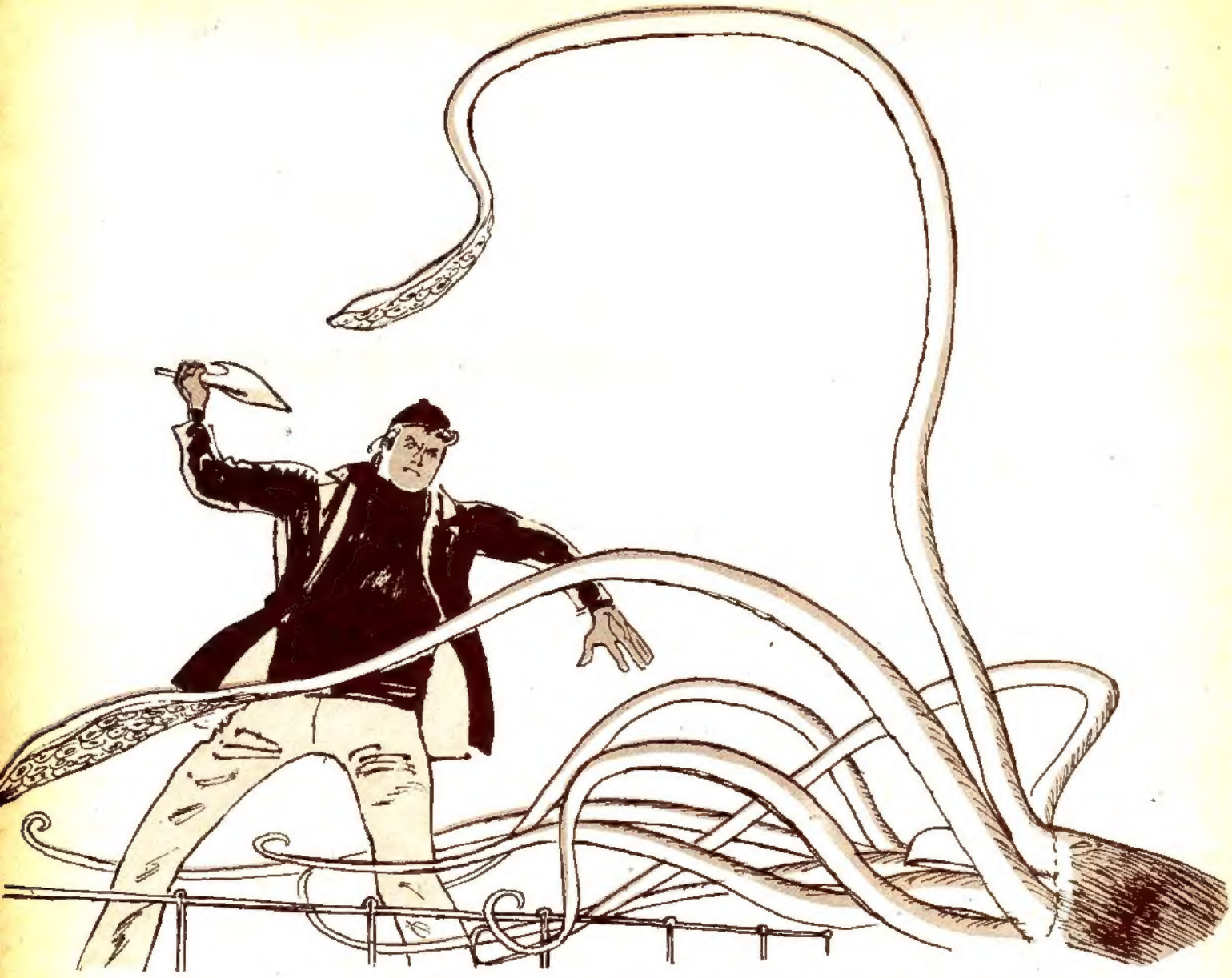
*—¡Las doce! —exclamé. ¡Quería decir que nos encontrábamos en el polo!*

Apenas había transcurrido un minuto, cuando se presentó el capitán. Le vi preocupado.

—La hélice se ha detenido y creo que la interrupción obedece a que alguno de esos pulpos se ha introducido entre las paletas. Vamos a combatirlos cuerpo a cuerpo.

Siguiendo al capitán, nos dirigimos a la escalera central. Allí esperaban ya diez marineros armados con hachas de abordaje. Consejo y yo tomamos dos y Ned Land cogió su arpón, y esperamos a que un marinero abriera la escotilla. Al instante un tentáculo se deslizó por la abertura, pero el capitán, con la rapidez que lo caracterizaba, lo cortó de un hachazo. En seguida nos abalanzamos en tropel para salir a la plataforma, cuando otros dos tentáculos alcanzaron al mari-

☞



*A cada golpe el arpón del canadiense se hundía en los verdosos ojos de aquel monstruo.*

nero que nos precedía, arrastrándolo con terrible violencia. El infortunado, atrapado por el tentáculo y adherido a sus ventosas, jadeaba, se ahogaba y profería débiles gritos. Sin vacilar el capitán Nemo se precipitó sobre el monstruo, descargando un hachazo y cercenándole otro tentáculo. Creí que el desdichado enlazado por el calamar sería salvado, pero no fue así, porque el animal huyó de allí, llevándoselo entre sus tentáculos.

¡Con qué furor acometimos a los gigantescos calamares! A cada golpe el arpón del canadiense se hundía en los verdosos ojos de aquellos monstruos, pero mi valiente amigo cayó súbitamente derribado. ¿Cómo describir mi emoción y mi espanto? La formidable boca del animal se abrió sobre Ned. Corrí en su auxilio, sin embargo el capitán se me adelantó. Su hacha desapareció entre las mandíbulas del animal y Ned pudo salvarse.

—Tenía una deuda pendiente con usted, Ned —dijo el capitán—, ahora estamos a mano.

El combate duró apenas un cuarto de hora, pero a nosotros nos pareció una eternidad, y, ¡por fin!, los monstruos abandonaron el campo de batalla, desapareciendo en la profundidad.

(continuará)

# mampato

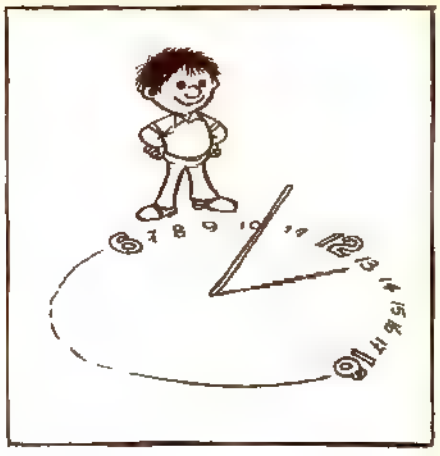
argumentos y dibujos por el THEMO LOBOS

¡BEH...! ¡TAGÜENA LA PATITA MA-JIKA DE KONEJO!
¡UF!
¡PERO ESTE PALITO NO SER TAN GÜENO KOMO MI PALITO MÁJIKO!
¡MH! ¿CÓMO LO CONVENZO AHORA DE QUE ESO DE LA MAGIA DE LOS OBJETOS ES PATRAÑA?
Y... ¿QUIÉN SERÍA EL QUE DISTRAJO AL OSO TIRÁNDOLE UNA PIEDRA A LA CABEZA?
¿QUIÉN?
¡AGÚ!
¡MI HIJIO AGÚ NO ESTAR!
¡TU ERMA-NITO AGÚ ABERSE PERDIDO!
¡PA'A!
EL PEQUEÑO TIENE GRANDES DESEOS DE QUE SU PAPÁ SEPA QUIÉN LO AYUDÓ...
¡GUAA!
... PERO OGÚ LE HA PROHIBIDO ALEJARSE DE SU HOGAR... ¡Y TIENE DURA LA MANO CON LOS DESOBEDIENTES!

POR LO TANTO DECIDE PARTICIPAR DE LAS AVENTURAS DE SU PADRE... ¡PERO DE INCÓGNITO!
AUNQUE NO LAS TIENE TODAS CONSIGO.
¿QUIÉN SERÁ EL QUE NOS AYUDÓ?
¡ESTOY SEGURO DE QUE AÚN NOS SIGUE Y SOSPECHO QUIÉN ES!
HORA DE COMER.
DICROCERUS
¡PAF!
¡ESTE PALITO TAMPOKO SER GÜENO TANTO MUCHO KEL PALITO MÁJIKO KE ROBAR MUNGA-MUNGA!
¡SNIIIIIFF!
OLOR A ASADO.

argumentos y dibujos por el THEMO LOBOS

CONTINUARÁ.

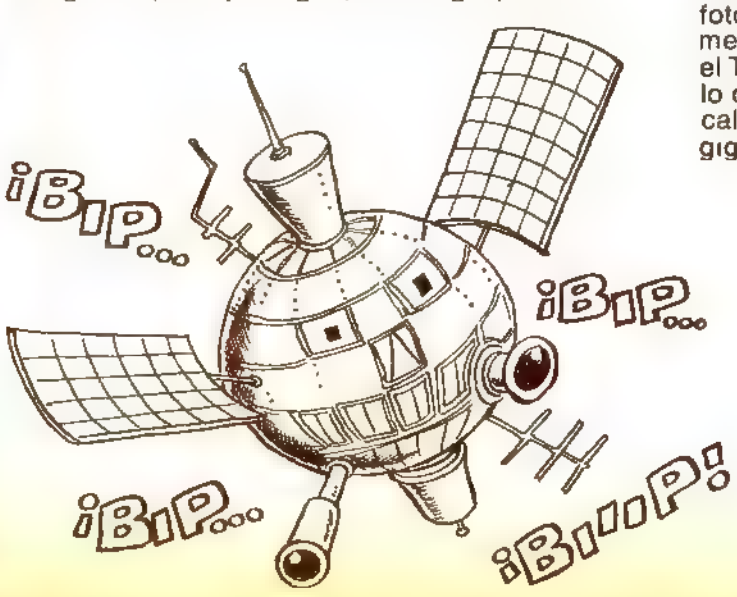


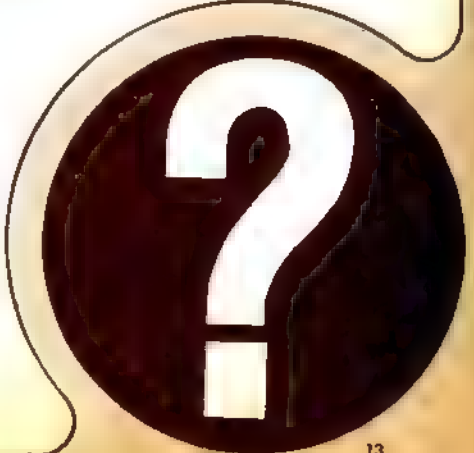
# COMO se hace un reloj de sol?

Si dispones de una brújula, su construcción es de lo más fácil. Dibujas en el suelo un círculo de un metro de diámetro por lo menos. Con ayuda de la brújula, señalas en él los puntos Este, Norte y Oeste. En el Norte marcas las doce: en el Oeste, las 6, en el Este las 18.
Divides en cinco partes iguales el cuadrante Norte-Oeste, y en cada una de ellas anotas las horas 7, 8, 9, 10 y 11. Del mismo modo procedes después con el cuadrante Norte-Este, marcando las horas 13, 14, 15, 16 y 17. Ya tienes entonces la esfera del reloj. En el centro del círculo plantas un palito de unos cincuenta o sesenta centímetros de longitud, clavado en el suelo e inclinado hacia el Norte, o sea, hacia las 12, formando un ángulo igual a la latitud del lugar en que hayas ubicado el reloj. La sombra que este palito proyecte sobre la esfera dibujada en el suelo, te dará la hora solar, no con una exactitud rigurosa, pero sí con una aproximación suficiente para poder amoldarte en el caso que estés, por ejemplo, en un campamento.

# CUAL es el papel de los satelites?

Los satélites son los exploradores e investigadores del espacio. Desempeñan el papel de los ojos y las orejas. Miden, toman fotografías e informan a la Tierra de aquello que se encuentra más allá de la atmósfera. Gracias a ellos estamos informados de los rayos cósmicos, del cinturón magnético que rodea la Tierra y de las corrientes de meteoritos. Nos proporcionan fotografías, aunque a grandes rasgos, de los planetas y del Sol, y nos muestran también la faz de la Luna que jamás vemos desde la Tierra.
Hay además ciertos satélites particulares que juegan un rol especial. Los satélites de comunicación que recogen los mensajes telefónicos y telegráficos y también los programas de televisión. Los satélites de navegación envían informaciones destinadas a los aviadores y a los marinos. Los satélites meteorológicos toman fotos de las nubes destinadas a las estaciones meteorológicas terrestres. Uno de ellos, el Tiros III, por ejemplo, fotografió un huracán, lo que ayudó a las estaciones terrestres a calcular más exactamente el trayecto de la gigantesca tempestad.



V CLASE

# CURSO DE FILATELIA

Una vez que tienes decidido qué tipo de colección harás y tienes los útiles que necesitas, debes aprender a manipular las estampillas.

**Extracción de los sellos:**

Es posible que la mayoría de las estampillas que consigas vengan pegadas en un sobre. Nunca las arranques con los dedos, aunque parezcan mal pegadas, porque se adelgazan. Si le has pedido a tus amigos que te junten estampillas, explícales que no las despeguen, que te las entreguen con el sobre. Además algunas veces el ejemplar unido al sobre tiene más valor, por circunstancias que más adelante veremos (diversos matasellos, serie completa, errores, etc).

Con una tijera cortas el sobre alrededor de la estampilla, dejando por lo menos un centímetro de papel en torno a cada ejemplar.

**Lavado:**

Cuando tengas un montón de sellos recortados, procederás a lavarlos. Separa los ejemplares con tinta azul, morada o violeta, que pueden desteñir. Estos hay que lavarlos separadamente. Asegúrate que el trozo de sobre al cual están pegados los sellos no tenga forro morado o escritura o matasellos grasosos o de color violeta, que puedan desteñir.

Llena hasta la mitad un recipiente muy limpio con agua tibia. Disuelve en el agua un puñadito de sal, para evitar que los sellos pierdan su color. Echa enseguida varios sellos en el agua. Cuando al cabo de 15 o 20 minutos los sellos empiecen a desprenderse, los trasladas a otro recipiente con agua fría. Debes dejarlos en el agua hasta que se desprenda completamente el papel, sin tocarlos con los dedos, porque el sello mojado se te romperá. Este remojo puede durar entre pocos minutos y varias horas, según el tipo de goma que se ha usado.

**Secado:**

Una vez que los sellos están limpios y sin nada de goma en ellos, los colocas boca abajo en hilera un poco separados unos de otros, en una hoja de papel secante blanco (nunca de color). Cuando la hoja está llena, pones otra encima y repites la operación hasta que ya no tengas sellos. Termina con una hoja de papel secante y coloca encima dos libros aplastando el conjunto, para que los sellos sequen perfectamente estirados.

**Clasificación:**

Una vez que los sellos estén limpios, secos y planchados, debes examinarlos uno por uno. Si alguno está arrugado, teñido, descolorido o con algunos dientes menos, elimínalo sin contemplaciones. Es la única manera de que tu colección sea valiosa y bonita.

La primera clasificación consiste en separar los sellos por países o temas, según lo que estés coleccionando. Los repetidos o que no forman parte de tu colección, los pones ordenadamente en las hojas clasificadoras (ver número anterior de MAMPATO).

Los ejemplares comunes que salgan repetidos, los guardas en paquetitos o dentro de cajas chicas. Para evitar que se peguen unos con otros, conviene ponerle un po-

co de polvos de talco en el reverso. El resto de los sellos, es decir los que forman parte de tu colección, deben ser clasificados de acuerdo a las subdivisiones del tema o el país, para lo cual necesitas el catálogo y las pinzas.

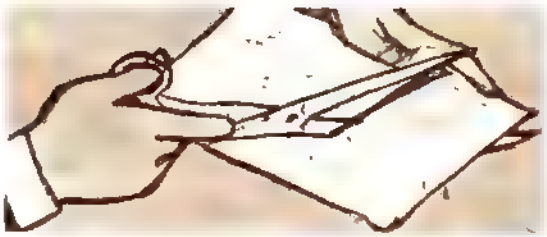
**Montaje de álbum:**

Los sellos deben montarse en el álbum ordenados y cronológicamente de acuerdo con las fechas de emisión que figuran en el catálogo. Se colocan las series partiendo del valor menor al mayor.

En las colecciones temáticas el montaje del álbum depende del enfoque que tú le des a la colección. Si coleccionas por imagen, basta que los sellos estén ordenados por fecha y país, pero si desarrollas un tema en forma completa, debes ceñirte a ese orden pre-establecido.

Para pegar los sellos al álbum, doblas el fijasellos de manera que quede la parte engomada hacia afuera. Con el dedo húmedo, o la lengua, moja ambos extremos pegando una pequeña parte en el sello, cerca de los dientes de arriba (pero sin que llegue a rozarlos) y la parte más larga en el álbum, cuidando de que cada ejemplar quede bien centrado en su correspondiente casilla. No mojes con esponja el fijasellos, porque un exceso de agua es dañino para el álbum y puede hacer que el sello se pegue a la hoja del álbum.

No llenes mucho el álbum. Ordena en forma artística las estampillas en las hojas y anota sólo lo indispensable. Conviene separar las páginas con una hoja de papel transparente que da realce a los sellos y los protege del polvo.



◀ *Izquierda: Corta el sobre alrededor de la estampilla, dejando un centímetro de margen.*
*Abajo: Remoja las estampillas en agua tibia con sal para despegarlas, separando las que puedan desteñir*
▼

◀ *Los sellos deben secarse entre papeles secantes blancos, cargados con libros.*

*Tres sellos conmemorativos. El primero de la Bienal de Alejandría de 1961, el segundo y el tercero son de España.*
▼

# RICHARD WAGNER
## (1813-1883)

Fue perseguido por tomar parte en la Revolución de Alemania, blanco de contabulaciones cortesanas y vilipendiado por críticos, artistas, periodistas y hombres públicos. No le quedó otra alternativa sino huir con nombre supuesto. Sin embargo ese mal ambiente que tuvo en su propio país fue pasajero y, como siempre pasa, hoy goza de una gloria póstuma. Se trata nada menos que del gran creador del drama musical, Richard Wagner.

Este excepcional músico nació el 22 de mayo de 1813 en Leipzig. En aquellos años el Romanticismo se abría paso en los círculos intelectuales y artísticos, pero Wagner no se integró a él, por el contrario, siguió siempre su propio camino: conquistar el drama lírico.

Huérfano de padre a los seis meses, más tarde su madre le proporcionó un nuevo papá, Ludwig Geyer, quien era actor, músico y poeta. Estas condiciones impulsaron al pequeño Richard en sus aficiones artísticas. Sin embargo, en sus primeros años demostró más interés por las letras que por la música, a cuyo estudio no quería sujetarse. Pero poco a poco el espíritu músico que residía en él fue manifestándose, y voluntariamente, a los 18 años, se entregó al estudio de la música ingresando a la Universidad de Leipzig. A los 20 terminó sus estudios y ya entonces había escrito algunas composiciones que anunciaban al futuro gran músico. La reforma que introdujo en la música, iniciada por Monteverde en Italia y continuada por Lully y por Gluck, en Francia, fue llevada a cabo por Wagner gracias a su gran talento y fuerza creadora. Su ideal consistía en que música y poesía fueran unidas, de tal manera que lo que diga la palabra lo refuerce el sonido.

Después de actuar durante algún tiempo como director de orquesta, marchó a París, ciudad en la que no lo pasó de lo mejor. Llegó a escribir artículos, novelas, revistas teatrales y copiar música para lograr subsistir. Desilusionado, se trasladó a

Dresde donde el estreno de su "Rienzi" le valió numerosos aplausos. A él siguieron "El Buque Fantasma" (su verdadera traducción corresponde a "El Holandés Errante") y "Tanhauser", obras que le valieron la incomprensión de muchos y la hostilidad de gran parte de la prensa. Este inconveniente no lo amedrentó, sino lo estimuló a continuar abriéndose camino para conseguir una creación propia, por medio de la lectura y el estudio.

Fue en aquella época cuando estalló la revolución y Wagner tuvo que emigrar y establecerse en Zurich, lugar en el que vivió algunos años dedicándose a trabajos filosóficos y musicales. Pero la tranquilidad no le duró mucho al darse cuenta de que estaba enamorado de Matilde, esposa de Wessendonk, quienes cariñosamente le habían brindado su amistad. Continuó entonces sus andanzas: París, Alemania, Austria, Rusia, Stuttgart, fueron, entre otras ciudades, escenario de la continua lucha de Wagner por conseguir que representasen sus obras y obtener con ello algún dinero. Cuando se iba de esta última ciudad, le avisaron que se presentara ante el rey de Baviera, Luis II. Fue como un regalo venido del cielo, pues con ese apoyo pudo Wagner establecerse en Munich y representar sus obras "Tanhäuser", "El Buque Fantasma" y "Tristán e Isolda".

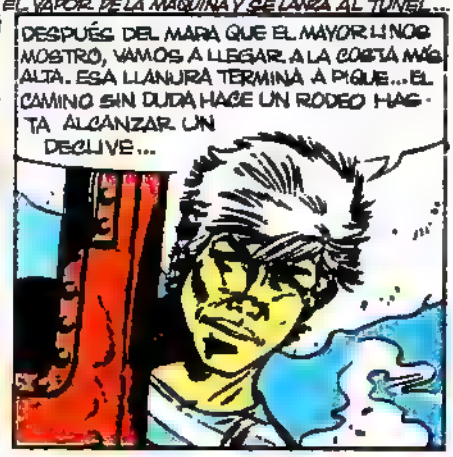
En 1870 se casó con Cosima Liszt, hija del músico que tanto había hecho por Wagner. "Entre los dos todo era silencio y misterio, escribió más tarde el compositor. Su mirada me dejaba en éxtasis, pues emanaba serenidad". Efectivamente en ella encontró el total complemento. No hubo choques ni violencias, era en definitiva la llamada a secundar al maestro en su gran obra. De ese matrimonio nació un niño al que llamaron Sigfrido. Fue aquélla sin duda alguna la mejor época de Wagner, pues trabajó con entusiasmo en sus dramas líricos. Como argumento de sus obras empleó antiguas leyendas de la Edad Media, alemanas y francesas, que él mismo adaptaba para libreto de sus óperas. Siguiendo sus instrucciones y después de muchos trabajos se construyó un teatro en Bayreuth, destinado a la representación de sus obras, en el que se pusieron en escena el ciclo "El Anillo de los Nibelungos" tetralogía con un prólogo: El Oro del Rhin, La Walkiria, Sigfrido y El Ocaso de los Dioses.

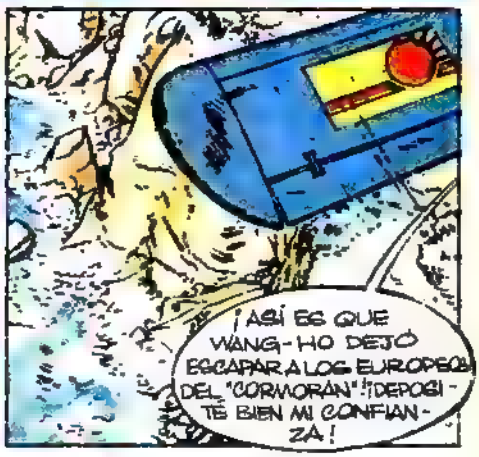
Poco antes de su muerte se estrenó una de sus mejores obras, "Parsifal", su célebre festival sagrado. Tiempo después fue llevado por una grave enfermedad a buscar el clima benigno de Italia, falleciendo en Venecia el trece de febrero de mil ochocientos ochenta y tres.

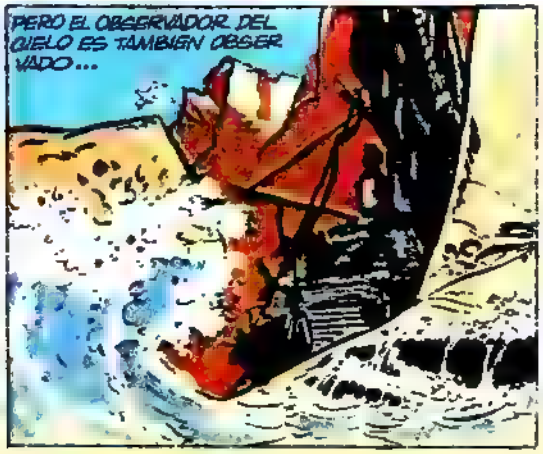
*Llegada de Lohengrin (de un grabado del siglo pasado).*

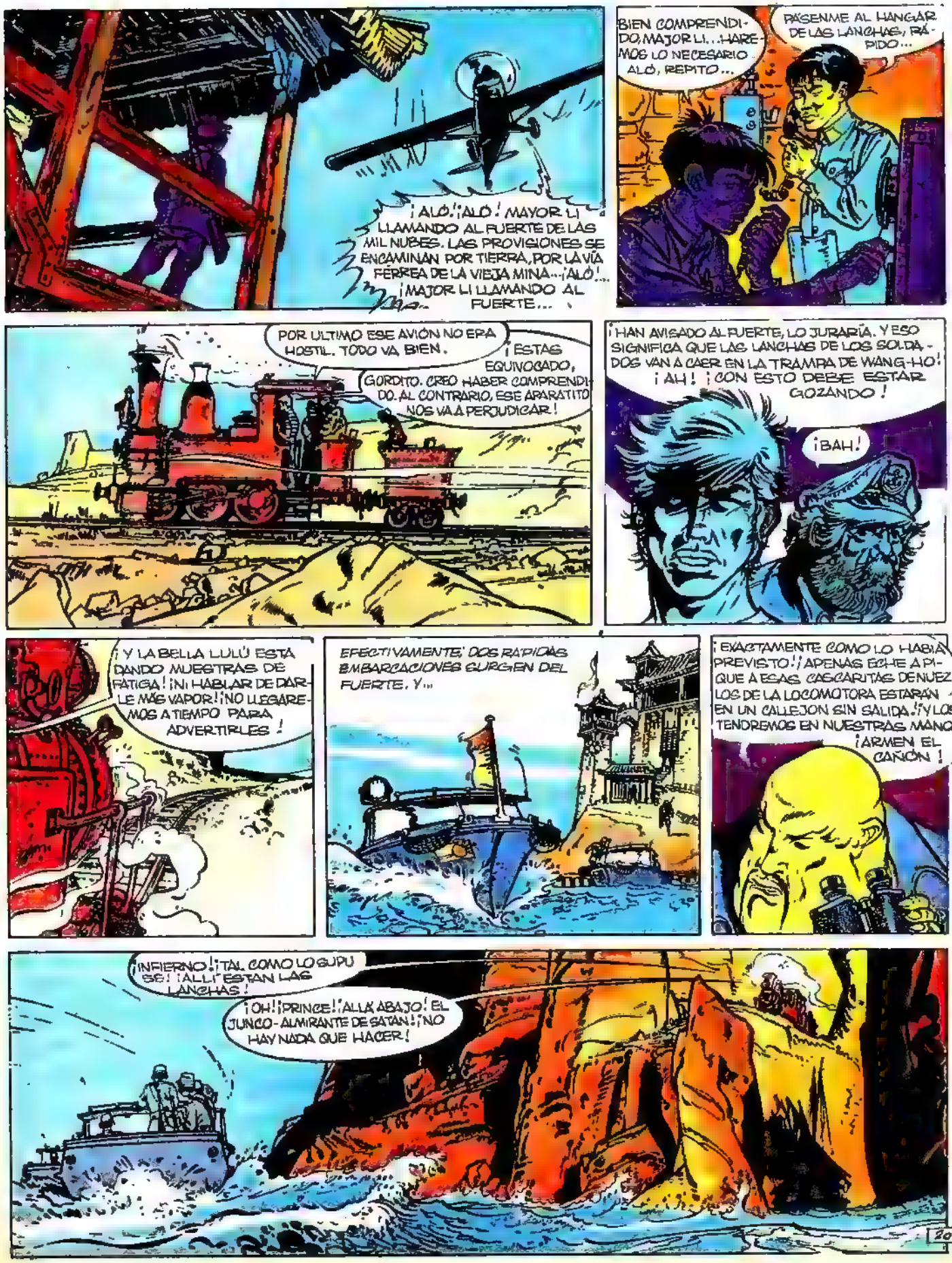
# EL GENERAL SATAN

LOS TRIPULANTES DEL CORMORÁN HAN LOGRADO SOBREVIVIR AL PRIMER ATAQUE DE LOS HOMBRES DE WANG-HO GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DE LOTO ROJO, PERO AL LLEGAR A UN VIADUCTO LES CIERRAN EL PASO. APROVECHANDO LO ESTRECHO DE LA VÍA, PRINCE DEJA ESCAPAR EL VAPOR DE LA MÁQUINA Y SE LANZA AL TÚNEL...






¡ALÓ!¡ALÓ! MAYOR LI LLAMANDO AL FUERTE DE LAS MIL NUBES. LAS PROVISIONES SE ENCAMINAN POR TIERRA, POR LA VÍA FÉRREA DE LA VIEJA MINA...¡ALÓ!... ¡MAJOR LI LLAMANDO AL FUERTE...
BIEN COMPRENDIDO, MAJOR LI...HAREMOS LO NECESARIO. ALÓ, REPITO...
PÁSENME AL HANGAR DE LAS LANCHAS, RÁPIDO...
POR ÚLTIMO ESE AVIÓN NO ERA HOSTIL. TODO VA BIEN.
¡ESTÁS EQUIVOCADO, GORDITO. CREO HABER COMPRENDIDO. AL CONTRARIO, ESE APARATITO NOS VA A PERJUDICAR!
¡HAN AVISADO AL FUERTE, LO JURARÍA. Y ESO SIGNIFICA QUE LAS LANCHAS DE LOS SOLDADOS VAN A CAER EN LA TRAMPA DE WANG-HO! ¡AH! ¡CON ESTO DEBE ESTAR GOZANDO!
¡BAH!
¡Y LA BELLA LULÚ ESTÁ DANDO MUESTRAS DE FATIGA! ¡NI HABLAR DE DARLE MÁS VAPOR! ¡NO LLEGAREMOS A TIEMPO PARA ADVERTIRLES!
EFECTIVAMENTE, DOS RÁPIDAS EMBARCACIONES SURGEN DEL FUERTE. Y...
¡EXACTAMENTE COMO LO HABÍA PREVISTO! ¡APENAS ECHE A PIQUE A ESAS CÁSCARITAS DE NUEZ, LOS DE LA LOCOMOTORA ESTARÁN EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA! ¡Y LOS TENDREMOS EN NUESTRAS MANOS! ¡ARMEN EL CAÑÓN!
¡INFIERNO! ¡TAL COMO LO SUPUSE! ¡ALLÍ ESTÁN LAS LANCHAS!
¡OH! ¡PRINCE! ¡ALLÁ ABAJO! EL JUNCO-ALMIRANTE DE SATÁN! ¡NO HAY NADA QUE HACER!
20

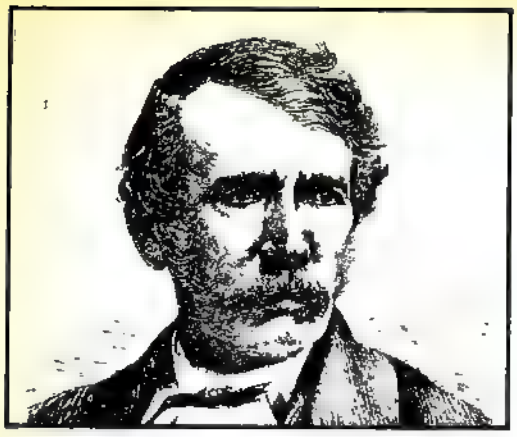
21

CONCLUÍRA

Henry Morton Stanley

# STANLEY EN AFRICA

2ª Parte



David Livingstone

*El doctor David Livingstone, misionero y explorador escocés y Henry Morton Stanley, el periodista galés, protagonistas de la extraordinaria aventura africana (izquierda, abajo: Mapa del recorrido de Stanley. El periodista llegó a Zanzíbar, en la costa atlántica, en enero de 1871 y encontró a Livingstone en noviembre del mismo año, en una aldea en las orillas del lago Tanganika*

El 10 de noviembre de 1871 el periodista Henry Stanley Morton, al término de un viaje que había durado casi un año, se encontraba ante la cabaña de barro y paja del doctor Livingstone. El encuentro se había producido en Ujiji, en la orilla oriental del Lago Tanganika, hasta donde había logrado llegar el extenuado misionero inglés antes de caer enfermo.

## El célebre encuentro

Ese mismo día, pocos kilómetros antes de llegar a la aldea, Stanley se había puesto las nuevas ropas que llevaba para la ocasión, mandó lustrar sus botas y cambió el velo de su cucalón, que le servía para protegerse de los mosquitos. También de su completo equipaje hizo sacar la bandera de su país, la estiró lo más que pudo y, al frente de sus cargadores, reemprendió la marcha: ...¡Haría una entrada triunfal!

Y así fue. Al centro del poblado, rodeado por unos cuantos nativos estaba el Gran Doctor Blanco: "Aunque no sonreía ni parecía contento de ver a otro blanco —contaría más tarde el propio Stanley— "habría querido correr a su encuentro y abrazarlo". "En vez de eso me mantuve a cierta distancia y le dije":

—¿El doctor Livingstone, supongo?

—Sí... —contestó sonriendo levemente y alzando apenas su gorra.

—¡Gracias sean dadas a Dios por haberme permitido encontrarlo! —dijo enseguida el periodista, y a continuación se presentó.

—Yo también estoy contento de hallarme aquí para darle la bienvenida —replicó el misionero.

Entonces Stanley llamó a uno de sus cargadores y le habló en voz baja. El hombre corrió hasta uno de los bultos y de él extrajo una botella de champaña.

—¡A su salud, doctor Livingstone! Aún aturdido por el encuentro, el anciano alzó también su copa.

## Se organiza una expedición

Enviado por su periódico en busca del famoso explorador, Stanley había llegado a Zanzíbar en enero de 1871, y de inmediato había comenzado a preparar su expedición. Tenía ideas bastante extravagantes acerca de cómo organizarla: adquirió seis toneladas de provisiones, entre las que se contaban 30 mil metros de diversas telas, más de un centenar de metros de alambre de cobre, y un enorme surtido de cuentas de brillantes colores, las cuales llevaba para comerciar con los indígenas y ganarse su buena voluntad. Además había hecho embalar una piel de oso, una alfombra persa, una bañera, vajilla de plata y... una botella de la mejor marca de champaña para brindar con el doctor Livingstone apenas lo encontrara.

## Planes secretos

Stanley no reveló a nadie que pretendía encontrar a Livingstone. A cuantos lo vieron preparar tan magnífica expedición dijo que él siempre acostumbraba a viajar así.

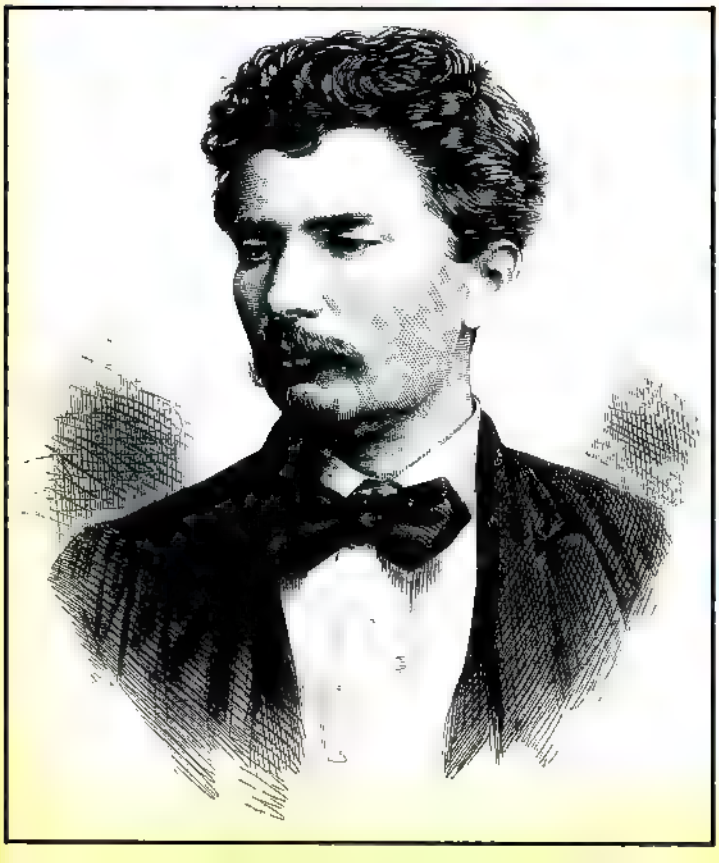
Pero la verdad era que prefería mantener el secreto, para que así la noticia sobre el hallazgo del famoso misionero fuera aún más espectacular.

"Debes encontrarlo vivo o muerto", le había dicho su jefe. "Y no te olvides de traer el máximo de pruebas en cualquiera de los dos casos".

## Adiós al doctor

Stanley había tardado más de nueve meses en llegar a Ujiji, pero el hecho era más notable todavía si se considera que no sabía dónde se hallaba el misionero inglés. Tuvo que basarse casi exclusivamente en su intuición y en los datos que le daban los guías de las caravanas de esclavos con que se cruzaron en el camino, y, lo que parece bastante increíble, ¡nunca había participado antes en una expedición, ni menos en un continente desconocido!

*Muchas veces durante la*
*Stanley*
*a sus cargadores*
*quien a su*
*fue acom*
*Stanley, sin embar*
*volvió al continente*
*las fuentes del N*
*los redes fluviales*



*El público de la épo*
*si Stanley era un ambicioso*
*un gran explorador. Est*
*para conmemora*
*su encuentro con Livingstone*

Pero su fuerza de voluntad y un valor digno del más veterano de los exploradores, habían hecho posible que encontrara al profesor.

Después de descansar unas cuantas semanas en la aldea, Stanley regresó del Africa convertido en una de las más famosas figuras del mundo occidental. La reina Victoria de Inglaterra le regaló una caja de rapé que era una joya, en Norteamérica se organizaron banquetes en su honor, y en todas partes fue aclamado como un héroe.

## Por última vez

Sin embargo, muchas personas veían en el periodista un explotador de noticias, y no un gran explorador. Probablemente así había sido en un principio, pero Stanley se había enamorado del continente negro y se había propuesto volver lo antes posible por su cuenta.

Precisamente estaba organizando su regreso cuando se enteró de la muerte de Livingstone. Visiblemente emocionado (aunque había transcurrido mucho tiempo desde su célebre encuentro con el misionero), Stanley volvió apresuradamente a Londres y asistió a los funerales en la abadía de Westminster, donde fue sepultado en medio de grandes honores.

## Regreso al Africa

Uno de los principales propósitos de Stanley era lograr ser admitido como un verdadero explorador, y aún más, ¡superar a todos sus antecesores! Tenía una idea muy clara acerca de sus objetivos: lograría resolver la incógnita de las fuentes del Nilo y trazar el mapa de todo el sistema fluvial y lacustre del Africa Central.

Como esta misión tendría carácter científico, reclutó a otros 3 blancos, quienes le servirían para tomar notas, hacer los croquis y también para controlar a la numerosa caravana de cargadores que llevaría.

Cuando la expedición partió, el 12 de noviembre de 1874, ésta contaba con 350 hombres. El equipo de

Stanley era aun superior al de la primera vez, pero antes de marzo del año siguiente sus cargadores ya se reducían a la mitad, y durante los dos primeros meses habían fallecido dos de sus colaboradores blancos.

## Un gran explorador

Las proezas que realizó Stanley en Africa sólo se conocieron cuando regresó a la civilización en 1877, y sólo restaban del grupo 115 personas que lograron llegar de vuelta al Atlántico.

El viaje había durado 999 días, casi tres años, pero había logrado disipar los últimos misterios que rodeaban a los principales ríos del continente, completando así la magnífica obra iniciada por Livingstone.

Otros exploradores se internarían en el continente años más tarde, pero con Henry Stanley Morton se considera cerrada la época de oro de los descubrimientos africanos.

*Cuando la caravana de Stanley llegó a orillas del lago Tanganika (hoy Tanzania) ya estaban a pocos días del fin de la primera parte de su aventura. Aunque los indígenas temían a su jefe también lo admiraban por su arrojo y valentía. Pocos días después de la escena que representa esta lámina, el explorador tuvo su encuentro con el misionero, en la aldea de Ujiji*

# EL IMPERIO INCAICO

**Muy triste y decepcionado se pondría el inca Yupanqui, auténtico creador del Imperio Incaico si hoy día tuviera la oportunidad de visitar las enormes extensiones de tierra, que él, como notable guerrero y estadista llegó a organizar y dominar. Se encontraría con 7.000.000 de indios que aún habitan en el Altiplano Andino en condiciones de ignorancia y abandono irreconocibles. Fiel testimonio de aquella rica civilización que hoy ya no existe son las investigaciones modernas que han descubierto una infinidad de restos arqueológicos: piezas escultóricas, templos, palacios, fortalezas, caminos, alfarería y notables tejidos. Además se ha comprobado que poseían grandes aptitudes para la agricultura: cultivaban el algodón, la calabaza, el chile o ají, los frijoles, el maíz, la papa y otra inmensa variedad de plantas. En la actualidad, en cambio, constituyen una población marginada del progreso. Sólo conservan su físico y algo de su idioma original. Por eso es que cuando las misioneras preguntan a los nativos por qué no envían a sus hijos a la escuela donde enseñan el español, éstos responden: "Si nos han privado de nuestra tierra, han destruido nuestra estructura social y nos han**

*El Imperio Incásico alcanzó un alto grado de cultura. Agricultores por excelencia, cosechaban maíz, yuca, papas, quinoa, algodón y tabaco. Hilaban y tejían prendas de algodón y lana de vicuña y alpaca adornadas de hermosos colores y orignales dibujos. Eran hábiles alfareros y peritos en el estampado del oro y la plata. Restos de su imponente arquitectura han sido descubiertos en la actualidad.*

# IDE AYER Y DE HOY

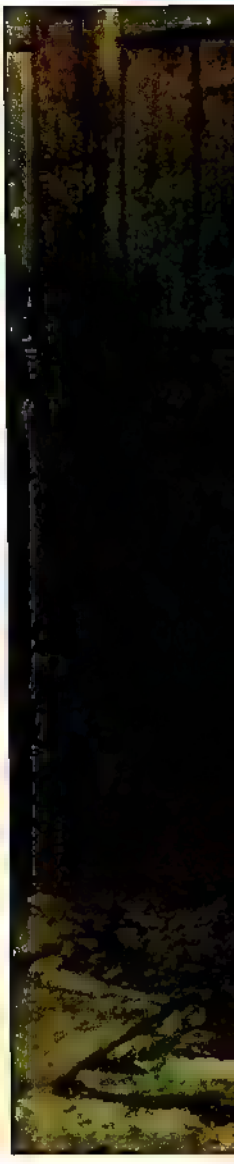
reducido a una condición ínfima, ahora no permitiremos que nos quiten nuestra lengua. No tendrán éxito". Firmes entonces en no ceder ante un problema tan fundamental como es el de la instrucción, se entiende que entre el 50 y el 60 por ciento de la población andina permanezca aún analfabeta. Y los que emigran a la ciudad huyendo de la desocupación rural se topan con un rechazo auténtico por la falta de calificación profesional.

Sometidos por tres siglos y medio, a partir de la conquista de los españoles, los indios le tienen pavor a la autoridad y, salvo raras excepciones, no reclaman, ni protestan. Es una raza extenuada, más aún cuando lo poco que reciben por sus productos lo gastan en fiestas y bebidas alcohólicas: chichas, guarapo, aguardiente, todas terriblemente nocivas. Sin embargo, las autoridades hacen grandes esfuerzos para que mejore sustancialmente la situación de los indios y para encauzarlos hacia una vida mejor. Al menos en lo que respecta a los indios campesinos, se intenta reunirlos en cooperativas, de las cuales ellos no desconfían, porque en sus mejores tiempos los indígenas acostumbraban a tener muchas tierras en propiedad común.

*Actualmente quedan muy pocos vestigios de lo que fue el vasto Imperio de los Incas. Los descendientes de los incas siguen cultivando la tierra, tejiendo lana y algodón y fabricando algunos cacharros de barro cocido, pero están completamente marginados del resto de la civilización. Se sienten ajenos a la cultura occidental y de su pasado esplendor les queda muy poco*

# EL IMPERIO INCAICO DE AYER Y DE HOY

*Una campesina desciende la montaña con un atado de leña bajo el brazo. Aunque se encuentren trabajando, las indias de la Sierra llevan siempre collares y pulseras multicolores.*



*Una familia de indios delante de su cabaña contruida de barro y hojas secas sobre el techo. Por temor a ser despojados de sus animales los sacan del corral para hacerlos dormir bajo el pórtico y, a veces en la única habitación que poseen*

*La expresión de una madre chocha frente a la lente del fotógrafo*
*Abajo: Dos hombres y una mujer pertenecientes a la raza Imbaburu (Ecuador), duermen la siesta después de haber tomado sus buenos tragos en una chichería. Uno de los indios amenaza al fotógrafo mientras el otro continúa cantando. El alcoholismo es uno de los mayores problemas en la región andina. Beben especialmente la chicha, el guarapo y el aguardiente*

# EL IMPERIO INCAICO DE AYER Y DE HOY

*Un costurero trabaja alegremente en la plaza que alberga uno de los mercados más importantes de la región andina. Los indios acuden allí a pie, en micro o a caballo para efectuar sus trueques. En un lugar se comercian los artículos domésticos, en otros los productos agrícolas y en un tercero, el ganado. En un costado, el mercado de la carne, en donde la higiene deja bastante que desear*

# GOLPE DE AUDACIA

LAS VACACIONES DEL GRUPO SE VEN BRUSCAMENTE INTERRUMPIDAS POR UNA ORDEN DEL MINISTERIO DE DEFENSA. DEBERAN CUMPLIR UNA MISIÓN ULTRASECRETA EN EL CÍRCULO POLAR ÁRTICO.

BAJO LAS ALAS DE LA FORMACIÓN, ENORMES PASTIZALES DEJAN PASO A LOS BOSQUES DE PINOS, QUE SE AMONTONAN HASTA DONDE SE PIERDE LA VISTA, DESPEJÁNDOSE A VECES ANTE UN LAGO DE AZULES AGUAS. DESPUÉS, A MEDIDA QUE SE DIRIGEN AL NORTE, LOS APARATOS SOBREVUELAN BANCOS DE NUBES, CADA VEZ MÁS EXTENSOS, CADA VEZ MÁS ESPESOS ..

DESPUÉS, EL CÍRCULO ÁRTICO Y EL DESIERTO BLANCO...

MIENTRAS TANTO EN OTTAWA, LOS MISTERIOSOS ESPÍAS QUE HAN LOGRADO INFILTRARSE HASTA EL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE DEFENSA, NO PIERDEN SU TIEMPO...

¡APÚRATE!...¡EN MENOS DE DIEZ MINUTOS LAS SECRETARIAS HABRAN TERMINADO DE DESAYUNAR Y VOLVERAN!...

¡TRUENOS! ESTABA SEGURO QUE LA COPIA DE LA ORDEN DE MISIÓN CONCERNIENTE AL VIAJE DE LOS EXPERTOS A SAWMILL, ESTABA GUARDADA AQUÍ!...

¡AH!... ¡AQUÍ ESTÁ!... SABÍA BIEN QUE LA ENCONTRARÍA...! ¡VEAMOS!..

.. PARTIDA EL 5 DESDE EL AEROPUERTO MILITAR DE OTTAWA A LAS 11 DE LA MAÑANA.. A BORDO DEL CT-012 .. COMANDANTE HARVEY...

¡NO NOS QUEDA MÁS QUE DESCUBRIR EL TIPO EXACTO DE ESE ARARATO DE TRANSPORTE Y PROCURARNOS A TIEMPO SU PLAN DE VUELO..! ¡JUEGOS DE NIÑOS! TENEMOS UN AGENTE EN LOS CONTROLES DE OTTAWA...

ENTRETANTO, EL "CANGURO" Y SU ESCOLTA, QUE SE REABASTECIERA DURANTE EL VUELO, ATERRIZAN EN SAWMILL ..

ENCANTADOR PAÍS! HACE MENOS DE VEINTE GRADOS BAJO CERO!... Y ESO QUE ES VERANO!...

PERO AQUÍ POR LOS ALREDEDORES NO HAY ABEJAS ASÍ ES QUE MÁS BIEN ALEGRATE!..

¡NO HAY ABEJAS, PERO ESE ZUMBIDO DE M.P.!

SUS PAPELES, SEÑORES DEBO VERIFICAR SI TODOS USTEDES FIGURAN EN LA LISTA DE HOMBRES ADMITIDOS EN ESTA BASE!..

LAMENTO LA FORMA EN QUE LOS RECIBIMOS, PERO LAS ORDENES DE SEGURIDAD SON MUY ESTRICTAS... NADIE PUEDE CIRCULAR EN UN RADIO DE 50 MILLAS SIN UN SALVOCONDUCTO ESPECIAL.

SAWMILL, DONDE DAN COOPER Y SUS HOMBRES ACABAN DE DESEMBARCAR. ES UNA DE LAS BASES CANADIENSES MÁS PRÓXIMAS AL POLO... Y PRONTO, MIENTRAS SE ESPERA LA LLEGADA DE LOS EXPERTOS, REINA UNA ACTIVIDAD FEBRIL... EL "CANGURO" Y EL "BUMERANG" ESTÁN LISTOS PARA REALIZAR LAS PRUEBAS OFICIALES

¡LOS DOS APARATOS Y TODO SU EQUIPO HAN SIDO VERIFICADOS A FONDO OTRA VEZ... LOS VUELOS PODRÍAN COMENZAR APENAS LLEGUEN LOS "JEFES"...

¡INFIERNOS!... ¡QUÉ TIEMPO EN DEMONIADO! NO VA A SER MUY CHISTOSO VOLAR EN ESTE CICLÓN HELADO! ¡Y TÚ QUÉ HABLAS DE UN VERANO ÁRTICO!

¡BAH!... NUESTROS "CACHARROS" ESTÁN PREPARADOS PARA SOPORTAR SITUACIONES DIEZ VECES PEORES TODA VÍA...

Y EL 5, TAL COMO ESTABA PREVISTO, EN EL AERÓDROMO MILITAR DE OTTAWA...

¡TRUENOS!... ESTOS PEREGRINOS (1) QUE NOS MANDAN A SAWMILL DEBEN TENER CUALQUIER CANTIDAD DE GALONES PARA QUE SE RÍAN DE LA PUNTUALIDAD MILITAR!... DE ACUERDO AL PLAN DE VUELO, DEBERÍAMOS DESPEGAR DENTRO DE DIEZ MINUTOS...

¡PACIENCIA, HARVEY! ALLÍ VIENEN SUS EQUIPAJES!

¡PODEMOS EMBARCAR EL EQUIPAJE, SEÑOR! VIENEN SUS PASAJEROS...

¡ADELANTE, SARGENTO! ¡NO TIENE OBJETO METERLOS EN LA BODEGA! ¡HAY SITIO EN LA CABINA, NO LLEVAMOS MÁS QUE CINCO PERSONAS!

(1) PEREGRINOS: PASAJEROS, EN EL ARGOT DE LA AVIACIÓN DE TRANSPORTE

ENTRETANTO, EN UN HANGAR CERCANO, DESOCUPADO A ESA HORA, DOS OJOS ATENTOS HAN OBSERVADO LA RÁPIDA ESCENA...

ES EL PROPIO CT 012... Y ESE EQUIPAJE ES SIN DUDA EL DE LOS EXPERTOS...

DESPUÉS DEL TIEMPO QUE HE ESPIADO ESE CONDENADO AVIÓN, YA COMENZABA A DESESPERARME... ES EL MOMENTO DE ACTUAR... Y RÁPIDAMENTE...

TODO EL EQUIPAJE ESTÁ A BORDO, SR.... LOS HICE COLOCAR DETRÁS DE LA CABINA DE LOS PILOTOS, Y...

¡HEP!... ¡HEP!... DISCULPE, SEÑOR...

¡HEU... PERDÓN, SR... ESTE ES EL AVIÓN QUE DEBE ABORDAR EL CORONEL LULLABY?... YO... YO EL ORDENANZA DEL CORONEL... ÉL... ÉL OLVIDÓ PONER ESTE PORTADOCUMENTOS CON EL RESTO DE SU EQUIPAJE...!

???

¿Y ESTE DE DÓNDE SALIÓ?

¡CONFORME, VIEJO!... ¡NO VALE LA PENA QUE TE AFLIJAS, SI TODAVÍA NO HA PARTIDO! ¡SUBE ESO A BORDO!...

¡OH GRACIAS SR...!

¡VAYA!... CUANDO TOMÉ LAS DEMÁS MALETAS DEL CORONEL NO VI ESA VALIJA... ¡BAH!...

¿Y?... ¿ESA VALIJA?... ¿ESTÁ LISTA?
¡SI, SR!... ¡LA COLOQUÉ JUNTO A LAS OTRAS DETRÁS LA CABINA DE LA TRIPULACIÓN!
¡ESTO CAMINA!... ¡APURATE, VIEJO!... ALLÍ VIENEN LLEGANDO TU PATRÓN Y LOS OTROS OFICIALES...
¡HE!... ¡YO DESAPAREZCO! FUI YO EL QUE OLVIDÉ PONER ESTA VALIJA JUNTO A LAS OTRAS, Y EL CORONEL ME VE AQUÍ SE DARÁ CUENTA DE MI OLVIDO NO TENGO NINGUN INTERÉS EN PERDER LA CABEZA!..
¡UF!... ¡JUSTO A TIEMPO!... UN MINUTO MÁS TARDE Y HABRÍA SIDO DESENMASCARADO POR EL PROPIO CORONEL LULLABY!
COMANDANTE HARVEY, SR... LA TRIPULACIÓN Y YO ESTAMOS A SUS ÓRDENES.
¡VAMOS, EMBARQUEMONOS Y DESPEGUEMOS INMEDIATAMENTE, VIEJITO! ¡YA ESTAMOS ATRASADOS SEGUN NUESTRO HORARIO!
¿EL EQUIPAJE ESTÁ A BORDO?
¡SI, SEÑOR!... PUEDEN PARTIR TRANQUILOS!
Y ALGUNOS INSTANTES DESPUÉS...
ALÓ... ALÓ... AQUÍ EL CONTROL DE OTTAWA... LLAMANDO AL CONTROL DE SAWMILL... ALÓ..
ALÓ, SAWMILL... EL CT.012, DEL COMANDANTE HARVEY, ACABA DE DESPEGAR A LAS 11.10, HORA LOCAL, CON LA CARGA PREVISTA... E.T.A. 19.15 HORA LOCAL... LES CONFIRMO SU PLAN DE VUELO...
Y, EN ESE MISMO INSTANTE...
¿ALÓ?... ¿BRIGITTE?... ¡TU HERMANO ACABA DE PARTIR!... ¡LE ENTREGUÉ EL REGALO COMO ESTABA PREVISTO!... ¡NO TE PREOCUPES!...
EN CIERTO LUGAR; EN LA CIUDAD, EN LAS BODEGAS DE UNA GRAN QUINTA VILLA DE TRANQUILA APARIENCIA...
¡YA ESTÁ!... ¡LA PRIMERA PARTE DE NUESTRO PLAN HA CAMINADO PERFECTAMENTE... FUE SAM... ESE SOLDADO DE LA BASE MILITAR QUE TRABAJA PARA NOSOTROS ME ACABA DE TELEFONEAR, LA FRASE EN CLAVE QUE CONVINIMOS!.. EL CT 012 ACABA DE DESPEGAR CON LA VALIJA!..
¿LOGRÓ SAM DESLIZARLA A BORDO DEL APARATO?... FORMIDABLE... ZIMMER, AVISALE A LOS MUCHACHOS POR RADIO...

CONTINUARÁ

"Ese espejo muestra la ciudad
de la que nadie regresa jamás",
dijo la joven.
Derecha: Cuando llegó a la ciudad,
Lembo fue confundido
con su hermano.

# LOS HERMANOS GEMELOS

(CUENTO AFRICANO)

Una mujer tenía dos hijos gemelos, Lembo y Lumbo. Eran tan iguales como dos gotas de agua. Al nacer los niños, el hechicero de la tribu les colgó a cada uno un talismán al cuello y le dijo a la madre que eso los protegería en la vida. Un día, cuando ambos hermanos ya eran unos fornidos y apuestos jóvenes, Lumbo se acercó a su madre y le dijo:

—Ha llegado el momento de partir a probar fortuna. Ahora puede servirme mi talismán.

La madre despidió a su hijo con mucha pena y lo vio alejarse a pie por la selva. Cuando Lumbo se encontró solo, frotó su talismán y pidió en voz alta:

—Quiero un caballo blanco, un cuchillo y un fusil.

Al instante apareció frente a sus ojos un hermoso caballo blanco y al inclinarse vio en el suelo las armas que había pedido. Se montó en la cabalgadura, se puso el puñal en el cinto y el fusil a la espalda y emprendió el viaje.

Durante muchos días recorrió las aldeas y los valles hasta que llegó frente a una gran ciudad. Al aproximarse vio a una princesita con sus doncellas que se lavaba en el río. La princesa y el joven conversaron un rato y ambos se enamoraron perdidamente.

—Voy a ir donde mi padre, el rey de la ciudad, a decirle que quiero casarme contigo, dijo la muchacha.

El rey interrogó al joven y cuando se convenció de que era un hombre correcto, aceptó la decisión de su hija. Para Lumbo comenzó entonces una vida muy diferente a la que había llevado hasta entonces en la miserable aldea de su nacimiento. Pero un día descubrió en un salón tres espejos cubiertos por sendos paños. Quitó el primer paño y vio en el espejo la imagen de su aldea natal y la choza de su madre. Sintió mucha nostalgia y deseos de ver a los suyos. Luego descorrió el segundo paño y vio entonces la aldea de su esposa, la hermosa ciudad con parques y mercados, y muy pronto olvidó lo que le había mostrado el primer espejo. Iba a tocar el tercer paño cuando se acercó su esposa y le dijo que no lo tomara.

—Ese espejo muestra la ciudad de la que nadie regresa jamás, dijo la joven.

—Quiero verla, dijo el impulsivo Lumbo y retiró el paño. Ante sus ojos apareció un lugar terrible, pero que ejercía tan extraña fascinación, que no era posible olvidarlo más.

Pasaron los días y la inquietud de Lumbo iba en aumento, hasta que por último ya no pudo más y le dijo a su esposa que iría de viaje.

—Tengo que encontrar esa ciudad que vi en el espejo, dijo Lumbo.

La esposa lloró mucho al verlo partir, pero nada pudo hacer para retenerlo. El joven cabalgó muchos días hasta que se encontró una tarde frente a una mujer vieja y fea, envuelta en un gran manto, que estaba sentada en la orilla del camino.

—Busco la ciudad de la que nunca se regresa, dijo Lumbo.

—Acércate más, que no te oigo bien porque estoy algo sorda, respondió la vieja.

Así lo hizo el joven, pero al acercarse la bruja lo tocó con su mano arrugada de uñas enroscadas y al instante Lumbo se convirtió en una brillante piedra negra y su caballo en una piedra blanca. La vieja se rió con su espantosa boca desdentada.

Pasaron los meses y en la aldea de Lumbo, la madre se preguntaba si volvería a ver a su hijo algún día. Lembo también estaba impaciente y preocupado por su hermano.

—Madre, dijo Lembo, iré en busca de mi hermano, pero no te preocupes, porque volveré pronto.

La madre se despidió de su hijo y le recordó que llevaba al cuello el talismán del brujo que le permitiría obtener un deseo. Al llegar al bosque el joven estuvo tentado de pedirle al talismán un caballo blanco, un cuchillo y un fusil, pero pensó que no debía malgastar así el precioso tesoro de su talismán. Siguió su viaje a pie, pasando hambre y sed, andando de noche y durmiendo de día para evitar el calor, acallando la

fatiga. Muchas veces estuvo a punto de recurrir al talismán, pero se retenía a tiempo.

Andando y andando, Lembo llegó hasta la ciudad donde la princesita esperaba inútilmente el regreso de Lumbo. Al verlo llegar a las puertas de la ciudad, todos lo confundieron con su hermano y corrieron a avisar a la princesita que su esposo había vuelto. Lembo trató de explicarles que no era Lumbo, sino su hermano gemelo, pero nadie le creyó. Se quedó pues el joven, muy confundido, en el lugar de su hermano.

Dos o tres días después de su llegada a la ciudad, Lembo se encontró en el salón de los tres espejos. Descorrió el primer paño y vio la imagen de su aldea natal y al punto se le llenaron de lágrimas los ojos, porque recordó a su madre que estaba sola esperando a sus hijos. "Debo regresar", dijo el joven. Tomó el segundo paño y lo quitó también del espejo. Entonces vio la ciudad en que estaba, con sus parques y mercados y vio a la princesita, su cuñada, con la imagen de Lumbo en el corazón. "Debo encontrar a mi hermano", dijo el joven. Luego tomó el tercer paño y descubrió el tercer espejo. Vio la ciudad espantosa de la cual nadie regresa y pensó que sin duda ése era el sitio donde se había perdido su hermano. "Debo ir allí a buscarlo", dijo el joven.

Aprovechando la noche, Lembo partió de la ciudad sin despedirse de la princesita. Anduvo muchos días y finalmente llegó al camino donde estaba la vieja bruja arropada en su manto. Desde lejos Lembo le gritó preguntándole si había visto pasar a su hermano.

—Acercate más, que no puedo oírte, porque soy sorda, dijo la vieja.

Pero Lembo no se acercó. Por el contrario, dio un paso atrás y observó detenidamente a la vieja. En sus aretes enormes, en sus uñas enroscadas, en su piel arrugada y en la maldad de sus ojos, descubrió que era una bruja. Luego vio que a su alrededor había una gran cantidad de piedras blancas y negras.

—Vamos, no tengas miedo, acércate para que podamos hablar —dijo la vieja.

Lembo se sacó el talismán del cuello y se lo arrojó a la vieja. El talismán cayó en el regazo de la bruja y el joven vio que la mujer daba un grito, se retorcía horriblemente y luego desaparecía en el cielo convertida en humo negro.

Inmediatamente, ante los asombrados ojos de Lembo, todas las piedras negras se convirtieron en jóvenes aventureros que habían sido embrujados y todas las piedras blancas en apuestos caballos del mismo color. Entre ellos estaba su hermano y los dos gemelos se abrazaron emocionados.

Lumbo y Lembo regresaron sobre el caballo blanco hasta la ciudad de la princesita. Todos estaban asombrados de ver a los jóvenes otra vez y maravillados de la semejanza que había entre los dos. Lumbo abrazó a su esposa y ambos le rogaron a Lembo que se quedara con ellos.

—Aquí vivirás como un príncipe, dijo Lumbo a su hermano.

—No, repuso éste, debo ir a ver a mi madre, porque le prometí que regresaría.

Lumbo y la princesita cargaron varios caballos con provisiones, telas, armas, utensilios, semillas y joyas para que Lembo llevara de regalo a su madre. El joven se despidió de su hermano y de su cuñada y se fue por el mismo camino que había venido. Llegó a su aldea cargado de tesoros que depositó a los pies de su madre. Desde ese día en la entrada de la choza de Lembo hay un escudo tallado en madera que dice así:

**"Hay que ser generoso y valiente, pero también sensato y prudente".**

**Ante los ojos asombrados de Lembo, todas las piedras negras se convirtieron en jóvenes aventureros que habían sido embrujados y todas las piedras blancas en apuestos caballos del mismo color.**

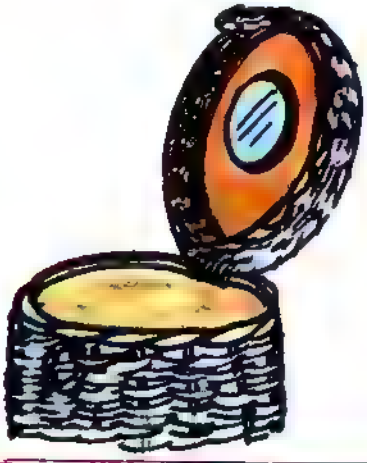
# Canasto de playa

En este canasto podrás llevar tu traje de baño, toalla, billetera, anteojos de sol o de buceo, sandwiches etc., todo lo necesario para sentirte cómoda en la playa o piscina.

**NECESITAS:**

Un canasto con tapa y con espacio para pasar una cinta (baratillo de la Vega Central) 1,5 m. de cinta de 3 cm de ancho
esmalte blanco
una brocha
adhesivo
un espejito redondo

1. Con el esmalte blanco, pinta el canasto y déjalo secar.

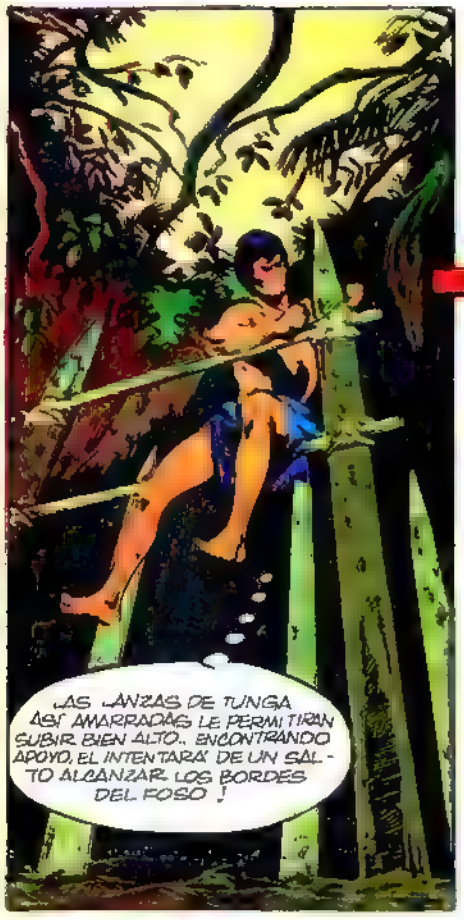


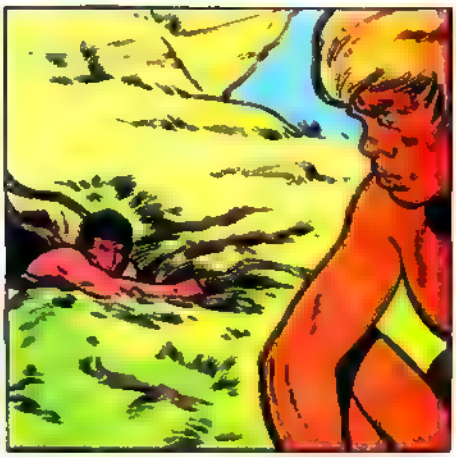
2. Una vez que el canasto esté bién seco, pasa la cinta , por los huecos que están sin mimbre.

3. En la parte de adentro de la tapa del canasto pega con adhesivo el espejito.

# TUNGA EN EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES

TUNGA LE HA SALVADO LA VIDA A UN NIÑO QUE NO QUIERE DECIR QUIEN ES Y DE ADONDE VIENE. MÁS ADELANTE, TUNGA CAE EN UNA TRAMPA POR DISTRAERSE CON UNOS ELEFANTES Y LE GRITA A SU ARISCO COMPAÑERO QUE LE TRAIGA LIANAS PARA SALIR DE ÉSTA...



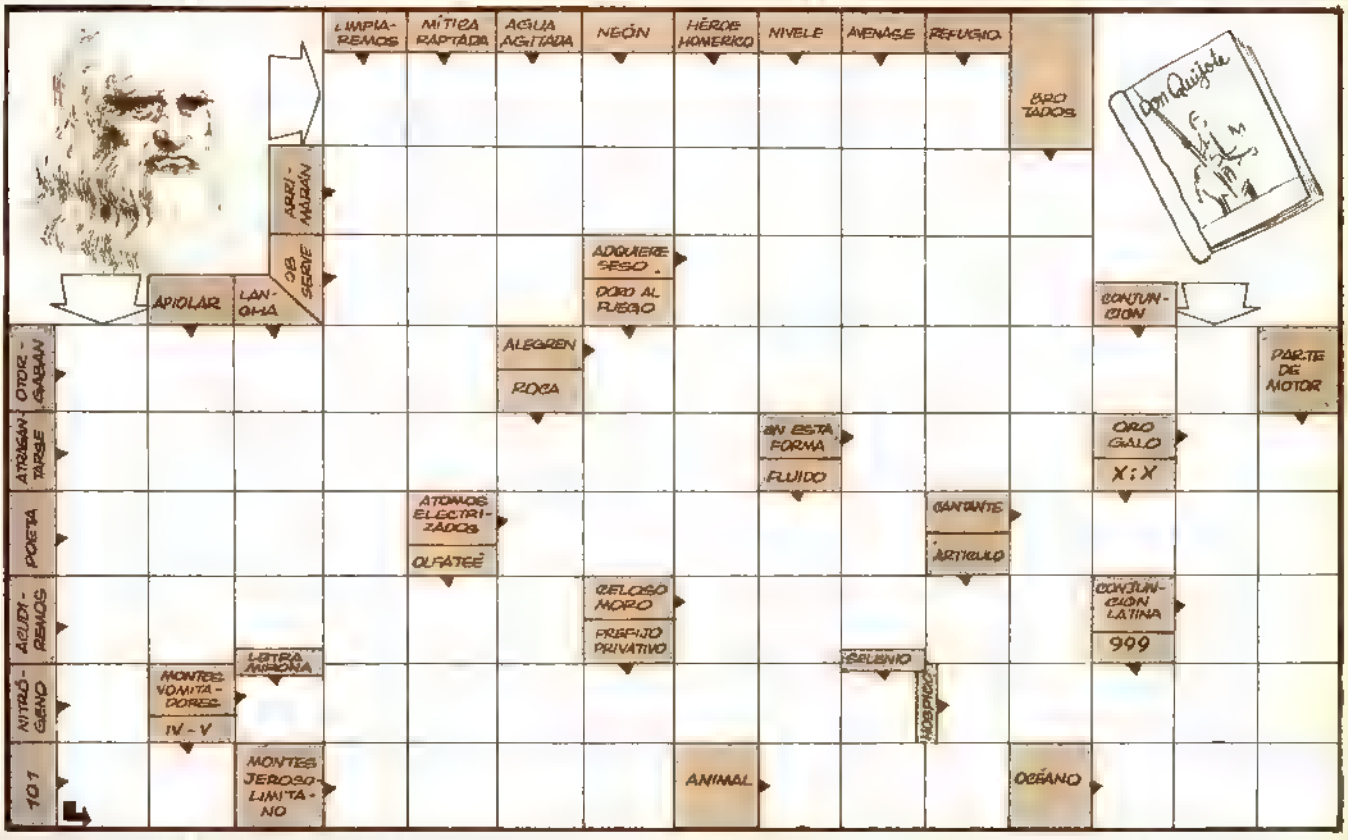


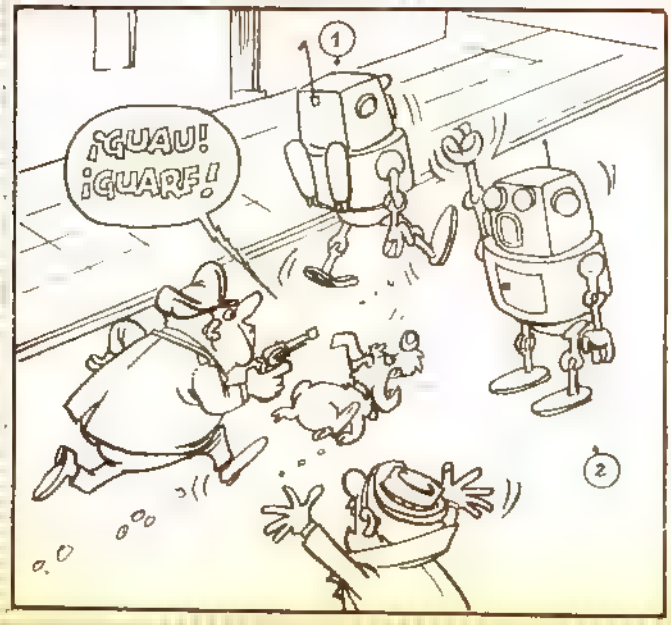
TJAK
¡LA MORDEDURA DE ESA SERPIENTE DA LA MUERTE! ¡PERO LA BESTIA HA DEJADO DE VIVIR!
¡YO, WO-MO!
HA! HA! HA! HA! HA HA! HA HA! HA
¡WOH! ¡EL PEQUEÑO POSEE LA PALABRA! ¡TUNGA CREYÓ QUE QUERÍA GOLPEARLO! ¡PERO WO MO HA MATADO A LA SERPIENTE QUE AMENAZABA AL GHMUR! ¡WO-MO ES UN VALIENTE. ¡TUNGA LE DEBE LA VIDA Y DESDE AHORA LO CONSIDERA COMO UN HERMANO!
¡LOS OAK-ROS!
¡OHOOOH! HOOOW! ¡OHOOOH!
¡REPENTINAMENTE!...
WRAH!
HOOW!!! ¡OHHOOOH!!
¡ESOS SON GRITOS DE ANIMALES MEZCLADOS CON CLAMORES DE HOMBRES!...
...¡ALLÁ ABAJO! ¡UNA HORDA DE GUERREROS! ¿WO-MO RECONOCE LA HORDA DE SUS HERMANOS?

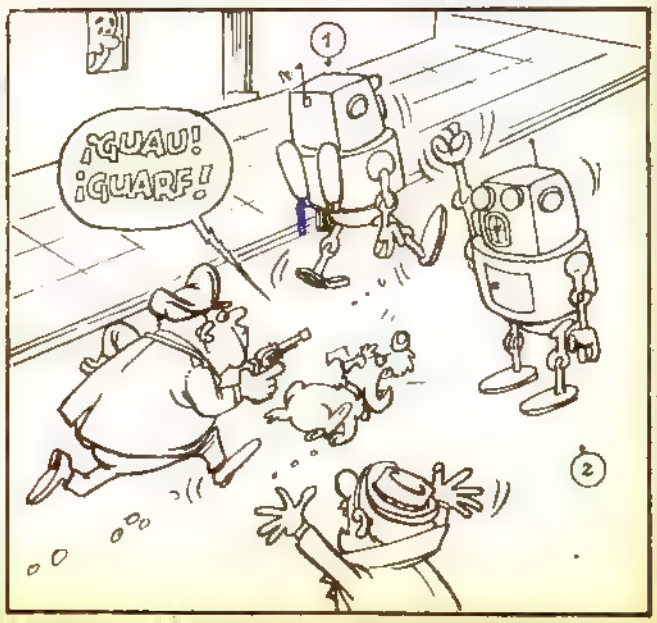
¡OAK-ROS, PUEBLO CRUEL! ¡NO ES PUEBLO DE WO-MO! ¡SU HORDA MÁS NUMEROSA! ¡AQUÍ, MUY POCOS, MUCHOS MÁS EN EL BOSQUE !...
¡ELLOS SE DIRIGEN A LA FOSA-TRAMPA DONDE CAYÓ TUNGA! ¡LA LANZA VA A TRAICIONAR NUESTRA PRESENCIA!
¡WOH! EL JOVEN RINOCERONTE TAMBIEN HA CAIDO EN LA TRAMPA! ¡LA HORDA ACUDE PARA REMATARLO! ¿TAL VEZ CON EL EMPALAMIENTO, LA BESTIA HAYA TAPADO LA LANZA CON SU CUERPO?
¡HAY QUE ALEJARSE DE AQUÍ RAPIDAMENTE! QUE WO-MO INDIQUE LA DIRECCIÓN. ¡TUNGA LE AYUDARÁ A VOLVER A LA HORDA DE SUS HERMANOS!
¡PUEBLO DE WO-MO ALLÁ ABAJO, EN PLENO BOSQUE!
¡BOSQUES POBLADOS POR NUMEROSOS ENEMIGOS! ¡MUCHOS PELIGROS!
ENTRE TANTO, DOS ATENTOS OJOS ESPIAN DURANTE UN RATO LOS MOVIMIENTOS DE LOS DOS COMPAÑEROS...
...Y, CUANDO APENAS SE HAN INTERNADO EN EL INMENSO E INQUIETANTE BOSQUE !...
CONTINUARÁ

# mampato

## CRUCIGRAMA




LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

# el conjunto folklórico "LOS PARRALITOS"

*"Los Parralitos" después del espectáculo, comentan entusiasmados su actuación.*

Al hablar de folklore nos referimos al conjunto de tradiciones, costumbres y artes de un pueblo. Conocer el folklore, es conocer a un pueblo en todas sus expresiones. Quienes lo divulgan y lo aman, son dignos del más caluroso aplauso, ya que son verdaderamente patriotas y enamorados de su país. Muchos lo han entendido así, entre ellos un grupo de 20 niños que forman el Conjunto Folklórico "Los Parralitos". El Miércoles 6 de Diciembre, MAMPATO fue invitado al Teatro I. E. M. donde este conjunto presentaba su obra "CARTUCHO". CARTUCHO es una obra infantil en la cuál se juntan el teatro con la música y bailes de nuestra tierra. Vimos danzas de La Tirana, Trotes, Cachimbos, El Chincolito, La Mazamorra, Polkas y Cuecas, todas al son de las guitarras, tambores y flautas que tocaban los mismos niños. Dos de ellos, Luis Tejos y Víctor Rivera, hacían la parte teatral, con una encantadora soltura y espontaneidad.

Cuando terminó la obra, MAMPATO subió a los camarines a conversar con ellos y con la directora del conjunto, señorita Lucy Casanova. El camarín era un verdadero lío; niños y niñitas, personas grandes, mamás, tías, y un mundo de gente entraban y salían. Los niños transpiraban agotados, las cosas se perdían: "¿Dónde está mi zapato?" —"Apúrate que nos vamos"— "No encuentro mi chaleco" —"¿Quién ha visto mi calcetín?"— eran frases sueltas que se oían entre

*Arriba: Durante la obra "Cartucho", los muchachos cantan, bailan e improvisan con gran soltura. Izquierda: Uno de "Los Parralitos" conversa animadamente con MAMPATO en el teatro IEM después de la función de "Cartucho".*

un mar de confusión. Nuestra fotógrafa casi pierde la paciencia porque no podía tomar a los niños que se le amontonaban y no se quedaban en sus sitios un momento. Pero se irradiaba una inmensa felicidad, porque estos niños gozan con lo que hacen. —"¿Estaban nerviosos?"— preguntamos a Luis Tejos y a Víctor Rivera, los actores. —"No, nada— nos contestan radiantes —estamos acostumbrados y nos encanta actuar". —"¿Cómo pudieron aprenderse el guión de memoria?"— "Eso no es difícil porque nosotros mismos inventamos lo que tenemos que decir, sólo nos dan el argumento y las palabras nos salen solas, no siempre decimos lo mismo, vamos improvisando"—, nos cuentan riéndose con una alegría contagiosa.

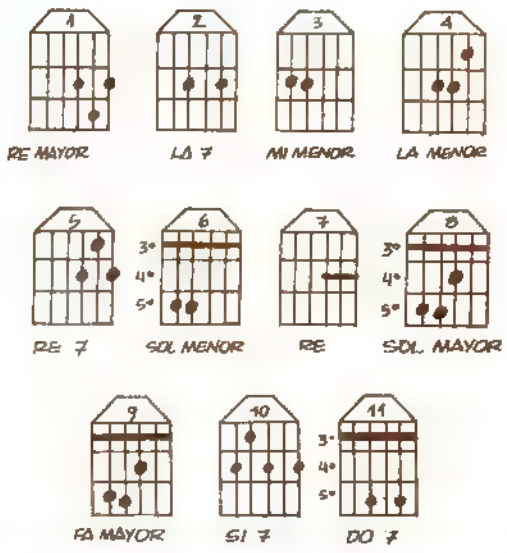
La idea de este conjunto nació de Lucy Casanova cuando era sólo una chiquilla de 14 años y le tocó organizar una fiesta escolar con cerca de 30 niños. De esto hace ya siete años y por sus infatigables manos han pasado montones de niños a los cuales ella les enseña guitarra, bailes, lectura musical e historia del folklore. Estos estudios son gratuitos, lo único que se les exige es buena conducta y amor al folklore. Por supuesto que necesitan la autorización de los padres y el permiso para asistir a las clases que son 3 ó 4 veces por semana y cuando hay alguna presentación programada, a los ensayos todos los días. Pueden entrar niños desde los 3 a los 15 años y la sede del conjunto está en la Escuela Manuel Rodríguez, Av. Central 381. Los niños que pertenecen al conjunto son de distintos liceos y escuelas. Todos aprenden lo mismo, vale decir: guitarra, bailes y teatro y luego se van seleccionando en aquello que tengan más aptitudes.

Lucy consigue todo el material que enseña, con investigaciones. —"Yo estudio en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile en donde se nos enseña cómo hacerlo— explica Lucy. Este año estuve en el Norte, en la fiesta de la Tirana, y traje mucho material que luego adapté a la mentalidad y capacidad de los niños. No todos los cantos y bailes de nuestro folklore son apropiados para los chicos. Muchos hablan de amor, conquista o traición, cosas de las cuales ellos no tienen aún una vivencia ¿cómo podrían interpretarlas, entonces?".

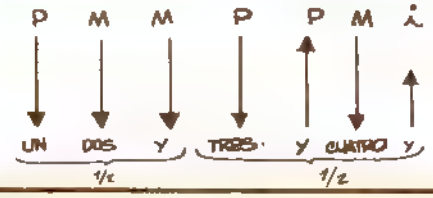
Actualmente el Conjunto "LOS PARRALITOS" esta integrado por: Mary Paz Millas, Nancy Millas, Gema Casanova, Erica D'Jong, Feneke D'Jong, Luisa Tejos, Ruth Trujillo, Mónica Trujillo, Teresa Vilches, Patricia Salinas, Graciela Pozo, Soledad Candia, Lily Sepúlveda, Jessica Rivera, Mario Sandoval, Juan Allende, Víctor Rivera, Javier Sepúlveda, Luis Tejos, y Sergio Gutiérrez.

# aquí cantamos todos

## ACORDES




## RITMO




## MELODIA

**A**
I-2-III-2-I-2-0-II-3-I-2
III-2-I-2-0-II-3-I-0-III-2-(II-3-I-0-III-2)
I-0-III-2-I-0-II-3-2-I-0
III-2-I-0-II-3-2-3-III-2(II-2-3-III-2)

**B**
I-5-0-5-3-2-5
I-0-5-3-2-3-0-
I-3-II-3-I-3-1-0-3
II-3-I-3-1-0-1-II-3
I-0-III-2-II-0-2-3
I-0-III-2-II-0-2-3-I-0

**C**
I-5-0-5-3-2-5
I-0-2-3-3-3-5-3
I-2-5-5-2-0-5-5
I-0-0-0-2-0-II-3
I-5-0-5-3-2-5
I-0-2-3-3-3-5-3
I-2-5-5-2-0-5-5
I-2-5-5-2-5-2-7-5-3
I-2-5-3-2-0-0-0-0-2-0-II-3

## WHY?

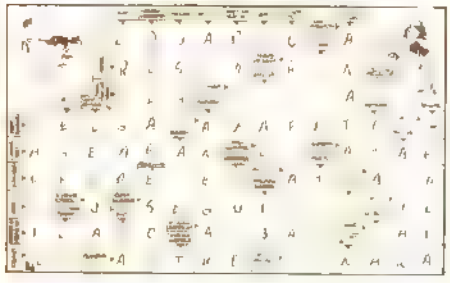
**A**
1 7
I'll never let you go
3 2
why because I love you (I love you)
3 2
I'll always love you so
1
why? Because you love me (you love me)

**B**
4 5
No broken hearts with us
8
cause we love each other
6 11
and we have make the trust
9
there could be no other
2
why? Cause I love you
3 1/2 2 1/2
why? Cause you love me and .

**A**
1 7
I'll meet you at the street
3 2
why? Because I love you
3 2
you said "on a special street"
1
why? Because you love me.

**C**
4 5
We form the perfect love
8 6
yes a love that's yours and mine.
1 3
I love you and you love me
1
all the time ;
4 5
we form the perfect love
8 6
yes a love that's yours and mine ;
1 3
I love you and you love me,
1 10
I love you and baby you love me,
3 2 1
we love each other dear, forever.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA N° 4

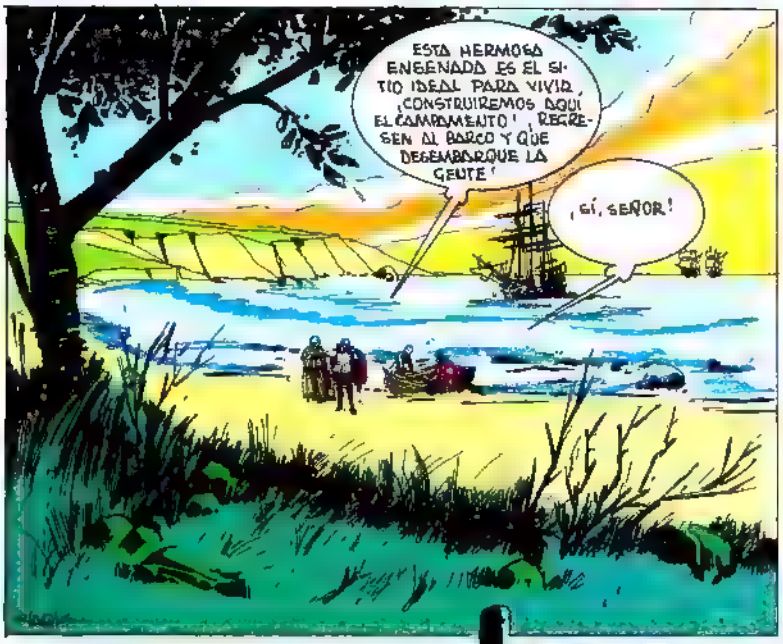


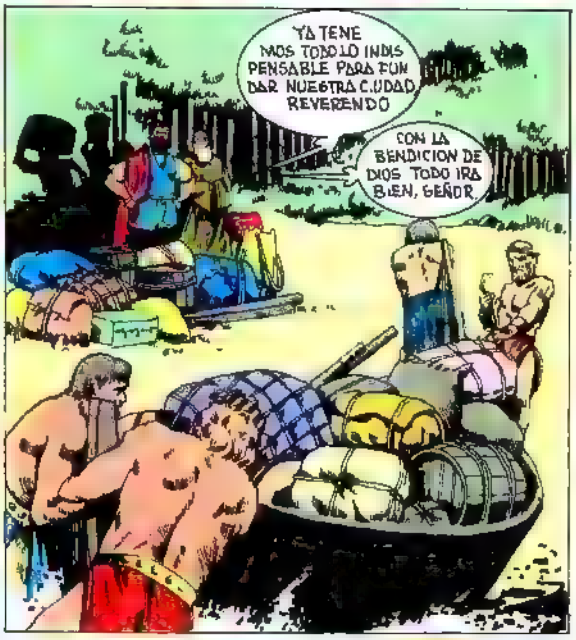
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

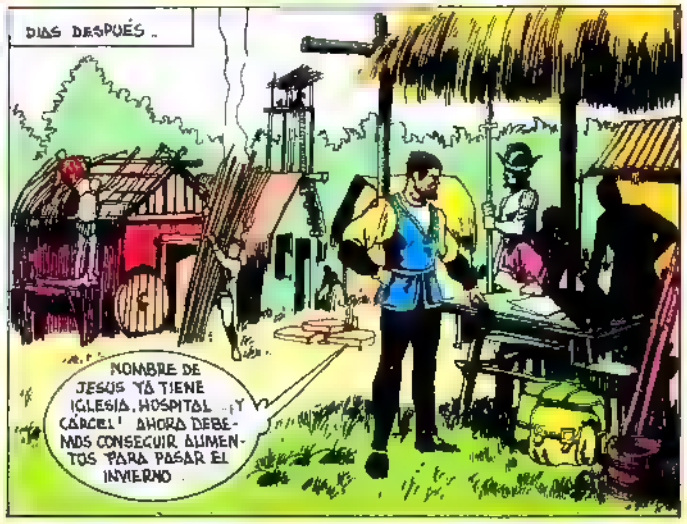
1. Robot 1º: La antena, 2. Le faltan los dedos de la mano izquierda; 3. Robot 2º. La boca; 4. La oreja; 5. La nariz del policía; 6. La oreja del perro, 7. Falta el señor asomado en la ventana.

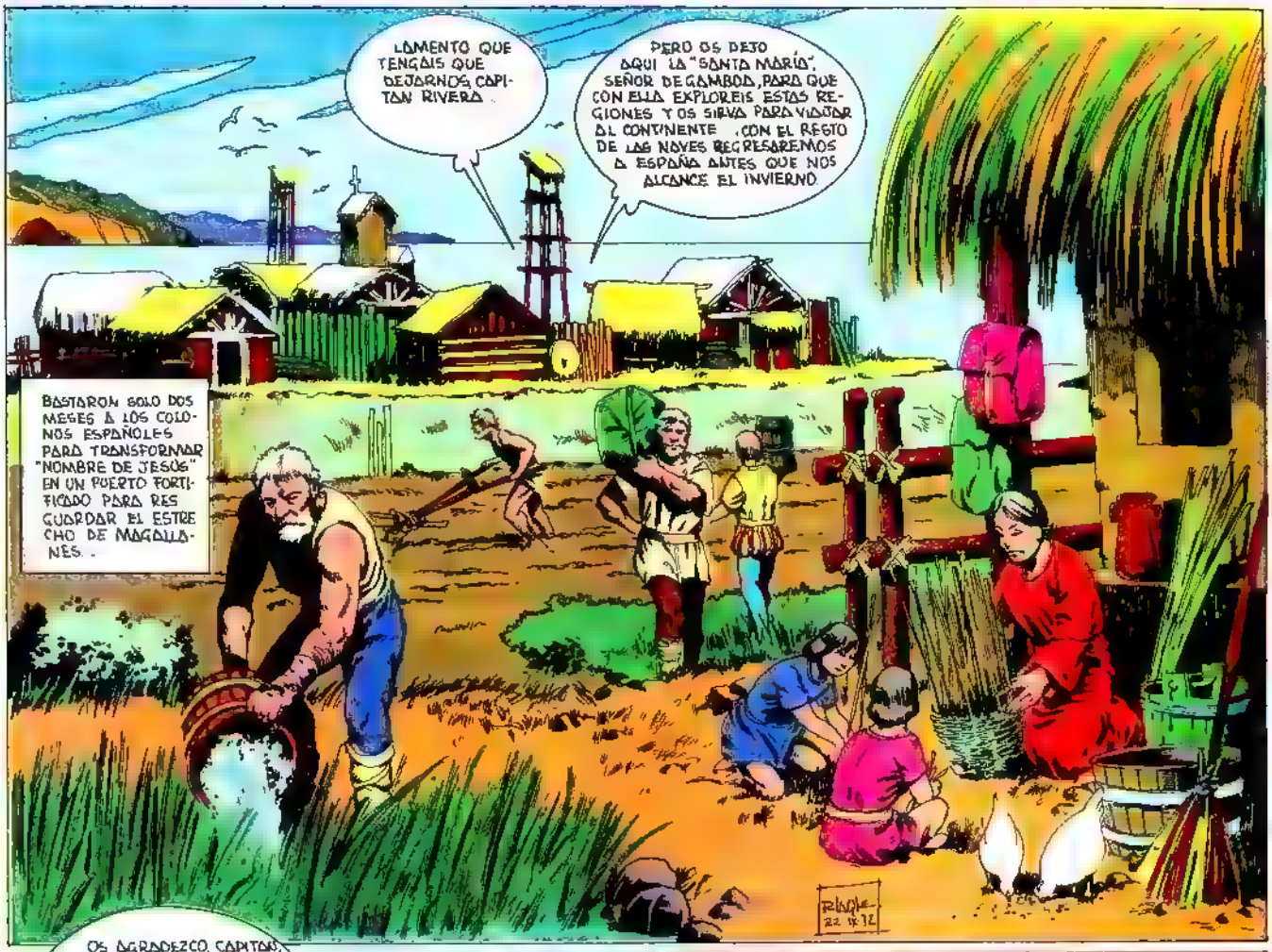
*
PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA
ARGUMENTO DIBUJOS
LUIS RUIZ "AGUILE P."

# PUERTO DE Hambre



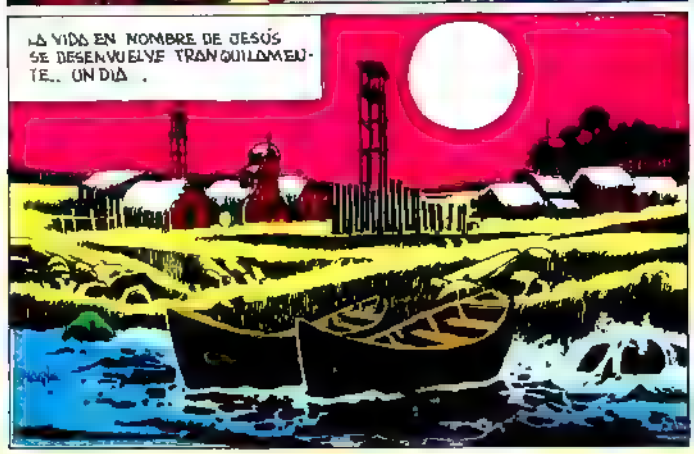



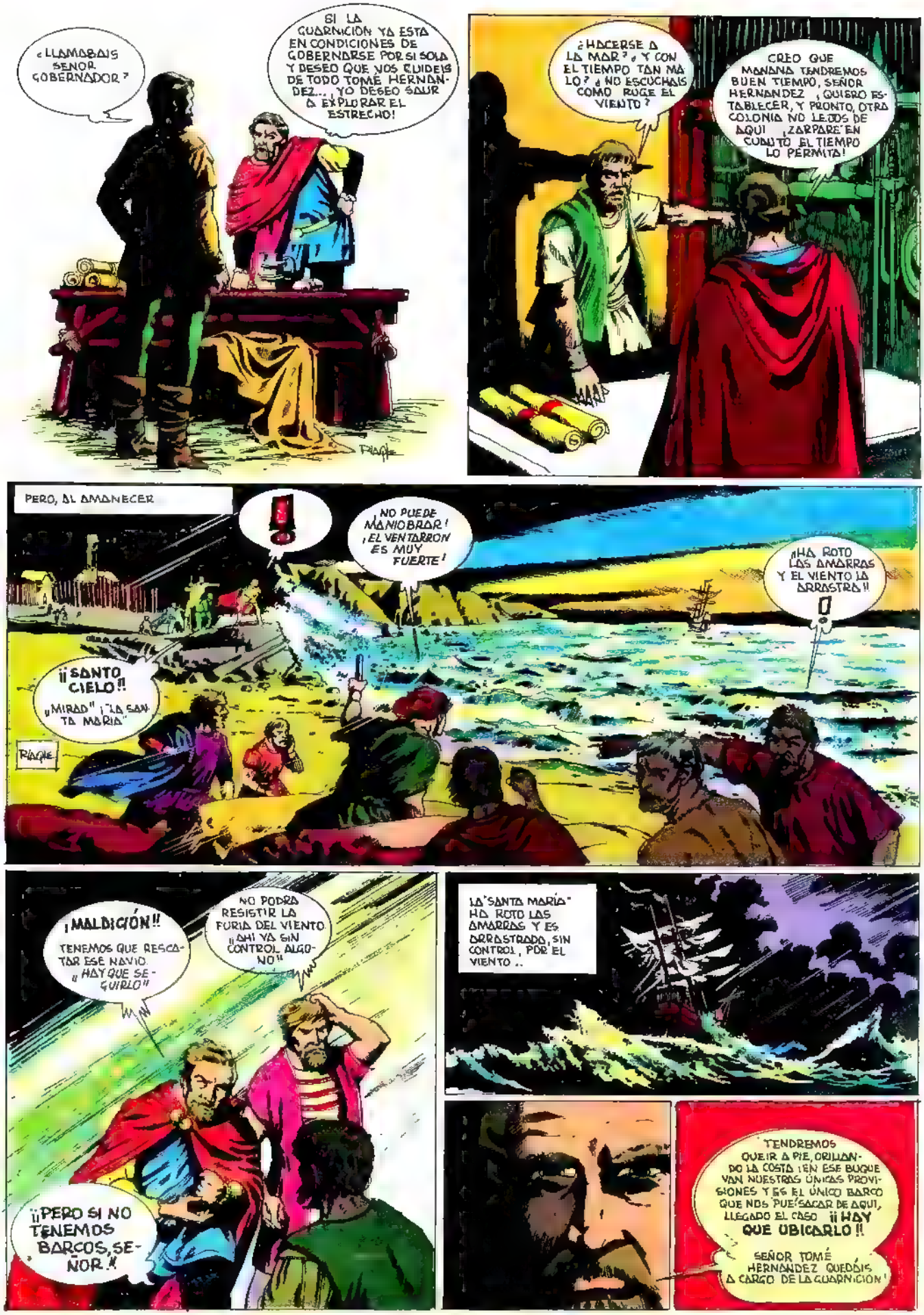



LAMENTO QUE TENGÁIS QUE DEJARNOS, CAPITÁN RIVERA.
PERO OS DEJO AQUÍ LA "SANTA MARÍA", SEÑOR DE GAMBOA, PARA QUE CON ELLA EXPLOREIS ESTAS REGIONES Y OS SIRVA PARA VIAJAR AL CONTINENTE. CON EL RESTO DE LAS NAVES REGRESAREMOS A ESPAÑA ANTES QUE NOS ALCANCE EL INVIERNO
BASTARON SOLO DOS MESES A LOS COLONOS ESPAÑOLES PARA TRANSFORMAR "NOMBRE DE JESÚS" EN UN PUERTO FORTIFICADO PARA RESGUARDAR EL ESTRECHO DE MAGALLANES.

OS AGRADEZCO, CAPITÁN, QUE NOS HAYÁIS TRAIDO HASTA ACÁ. LLEVAD ESTAS CARTAS A NUESTRO SOBERANO DANDOLE CUENTA DEL ÉXITO DE LA EXPEDICIÓN
¡BUENA SUERTE!

AHÍ VA NUESTRO ÚLTIMO CONTACTO CON LA CIVILIZACIÓN. DESDE AHORA DEPENDEMOS SOLO DE UN BARCO PARA REGRESAR A LA MADRE PATRIA...


LA VIDA EN NOMBRE DE JESÚS SE DESENVUELVE TRANQUILAMENTE.. UN DÍA .


¿LLAMABAIS SEÑOR GOBERNADOR?
SI LA GUARNICIÓN YA ESTÁ EN CONDICIONES DE GOBERNARSE POR SI SOLA Y DESEO QUE VOS GUIDEIS DE TODO TOMÉ HERNANDEZ... YO DESEO SALIR A EXPLORAR EL ESTRECHO!
¿HACERSE A LA MAR? ¿Y CON EL TIEMPO TAN MALO? ¿NO ESCUCHAIS COMO RUGE EL VIENTO?
CREO QUE MAÑANA TENDREMOS BUEN TIEMPO, SEÑOR HERNANDEZ ¡QUIERO ESTABLECER, Y PRONTO, OTRA COLONIA NO LEJOS DE AQUI ¡ZARPARE EN CUANTO EL TIEMPO LO PERMITA!
PERO, AL AMANECER
¡!
¡NO PUEDE MANIOBRAR! ¡EL VENTARRON ES MUY FUERTE!
¡¡HA ROTO LAS AMARRAS Y EL VIENTO LA ARRASTRA!!
¡¡SANTO CIELO!!
"MIRAD" ¡"LA SANTA MARIA"
RIAGE
¡MALDICIÓN!!
TENEMOS QUE RESCATAR ESE NAVIO. "¡HAY QUE SEGUIRLO"
NO PODRA RESISTIR LA FURIA DEL VIENTO "¡AHI VA SIN CONTROL, ALGO-NO"
¡¡PERO SI NO TENEMOS BARCOS, SEÑOR.!!
LA "SANTA MARIA" HA ROTO LAS AMARRAS Y ES ARRASTRADA, SIN CONTROL, POR EL VIENTO ..
TENDREMOS QUE IR A PIE, ORILLANDO LA COSTA ¡EN ESE BUQUE VAN NUESTRAS ÚNICAS PROVISIONES Y ES EL ÚNICO BARCO QUE NOS PUEDE SACAR DE AQUI, LLEGADO EL CASO ¡¡HAY QUE UBICARLO!!
SEÑOR TOMÉ HERNANDEZ QUEDÁIS A CARGO DE LA GUARNICIÓN!

CASI SIN VIVERES Y CON ESCASA ROPA DE ABRIGO ... SARMIENTO DE GAMBOA, Y UN GRUPO DE HOMBRES, PARTIO EN BUSCA DE LA "SANTA MARIA"...
RIAGE
EL HAMBRE Y LA RUDEZA DEL CLIMA GOLPEO DURAMENTE A LOS ESFORZADOS EXPEDICIONARIOS
¡LLEVAMOS YA CUATRO DIAS DE DURO CAMINAR, Y NI RASTRO DEL NAVIO! LOS HOMBRES ESTAN CANSADOS, SEÑOR!
¡EN ESE BARCO ESTA TODO LO QUE NOS QUEDA PARA SOBREVIVIR !!DEBEMOS ENCONTRARLO!!
EL AGUA Y LOS VIVERES COMIENZAN A ESCASEAR CON LA ROPA HECHA JIRONES LOS COLONOS CONTINUAN SU BUSQUEDA...
¡NUESTRA UNICA ESPERANZA ES ENCONTRAR EL BARCO! ¡LOS HOMBRES ESTAN RENDIDOS Y HAN PERDIDO TODA ESPERANZA DE HALLARLO! ¡¡TENGO QUE SEGUIR!!
RIAGE
¡QUINCE DIAS DE BUSQUEDA Y NADA!! ¡¡LOS COLONOS NO PUEDEN DAR UN PASO MAS! ¡PARECE QUE TODO ES INUTIL!
PERO ¡¡DEBO SEGUIR BUSCANDO!! ¡OTRA VEZ ESTE MALDITO VIENTO!
RIAGE
CONTINUARA...

# Ajedrez

(Raimundo Jarpa Echeverría)

*Nota. Por un error de impresión en el número anterior de Mampato no está claro el color de las piezas. Las piezas con líneas corresponden a las blancas y las piezas llenas (sin líneas) corresponden a las negras.*

A modo de corolario del capítulo sobre cómo "razonar en ajedrez" podemos añadir que cada jugada de tu oponente crea un nuevo problema que debe ser estudiado y resuelto independientemente, pero orientado en un sentido definido o encuadrado en una idea estratégica.

Se dijo que antes de realizar "físicamente" un movimiento era necesario hacerlo primero "mentalmente". Este sistema que llamaremos "tanteos mentales" también lo puedes aplicar cuando compares las posibles jugadas del contrario con las tuyas. No te limites a "tantear" sólo la primera movida de una pieza sino que aquellas jugadas que puedan venir a continuación, considerando las respuestas probables. De esta forma podrás "detectar" alguna combinación del contrario o a la inversa se te pueda ocurrir alguna a ti.

A la postre entre dos contendores de igual fuerza, gana el que ve más lejos. En otras palabras aquel que tenga una imaginación creadora y previsora capaz de adelantarse con precisión a un mayor número de jugadas.

No podemos dejar de reproducir en este breve curso esta partida de A. Andersen campeón mundial en su época y considerado el más grande combinador de todos los tiempos. La presente partida llamada la "siempre viva" contiene la combinación más famosa jamás realizada. Obsérvese especialmente la disposición de los alfiles por parte de ambos contendores en todo de acuerdo a lo que recomienda la teoría. "Mampato" Nº 147.

Berlín 1852. Gambito Evans.

| | A. ANDERSEN | J. DUFRESNE |
|---|---|---|
| 1. | P4R | P4R |
| 2. | C3AR | C3AD |
| 3. | A4A | A4A |
| 4. | P4CD | ..... |

Aquí se plantea el gambito Evans, muy temido entonces.

| | | |
|---|---|---|
| 4. | ..... | AXP |
| 5. | P3A | A4T |
| 6. | P4D | PXP |

Esto no es prudente. La técnica moderna aconseja 6. P3D con excelentes posibilidades para el negro.

| | | |
|---|---|---|
| 7. | 0-0 | P6D |

Si 7 .... PXP; sigue 8. D3C, D3A; 9. P5R, D3C; 10. CXP, CR2R; 11. A3T, con buen atague para el blanco.

| | | |
|---|---|---|
| 8. | D3C | D3A |
| 9. | P5R | D3C |
| 10. | T1R | CR2R |
| 11. | A3T | ..... |

El sacrificio de dos peones se justifica por el excelente desarrollo del blanco.

| | | |
|---|---|---|
| 11. | ..... | P4C |

Las negras deciden devolver un peón para sacar su alfil.

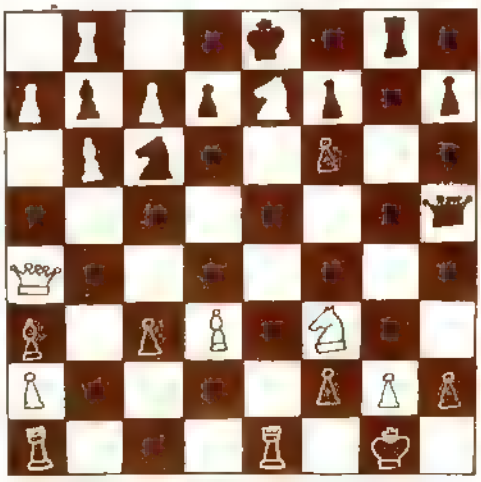
| | | |
|---|---|---|
| 12. | DXP | T1CD |
| 13. | D4T | A3C |

Preparando el enroque que no se hacía por AXC.

| | | |
|---|---|---|
| 14. | CD2D | A2C |

Preocupadas por el retraso en el desarrollo las negras se apuran en poner en juego su alfil dama.

| | | |
|---|---|---|
| 15. | C4R | D4A |



*POSICIÓN DESPUÉS DE LA JUGADA 18 DE LAS NEGRAS...*

También se podía jugar con buenas posibilidades 15 . . . P7D;

| | | |
|---|---|---|
| 16. | AXPD | D4T |
| 17. | C6A+ | PXC |
| 18. | PXP (Figura) | T1C |

Y da la impresión de que las blancas están perdidas. En estos momentos Andersen efectúa la más extraordinaria combinación de todos los tiempos 19. TD1D!!!!

Andersen tuvo que calcular con toda precisión las principales variantes que podían producirse después de esta admirable jugada. Sólo después de 50 años de análisis se descubrió la refutación que consistía en 19 . . . T5C; lo cual no le resta ningun mérito a esta obra de arte.

| | | |
|---|---|---|
| 19 | ..... | DXC |
| 20. | TXC+ | CXT |

Ahora las negras pierden en cualquiera de las variantes. Veamos una: 20 . . . . R1D; 21. TXP+ R1A; 22. T8D+, CXT; 23. D7D+ RXD; 24. A5A+, R3A; 25. A7D+ mate 21. DXP+ .....

Este hermoso sacrificio de Dama se produce en varias de las variantes pues constituía la **clave** de la maniobra iniciada en la jugada 19.

| | | |
|---|---|---|
| 21 | ..... | RXD |
| 22. | A5A+ | R1R |

Si 22 . . . . . R3A; 23. A7D+ mate.

| | | |
|---|---|---|
| 23. | A7D+ | R1A |
| 24. | AXC + mate. | |

(Continuará)

1

2

# LA RESURRECCION DE UN PARQUE

3

4

**1**. *Si se elige la entrada por avenida Matta, se pasa primero por el pueblito, donde hay exposiciones de arte popular chileno.*
**2**. *Casas blancas, corredores, techos de tejas, puertas y ventanas azul "paquete de vela".*
**3**. *También existen zonas de bosques para hacer picnics.*
**4**. *Además de la enorme piscina, está la isla de los enamorados, en cuyo interior hay maravillosos y centenarios árboles. Todo esto es nuestro, y por eso nuestro deber es mantenerlo limpio y cuidado.*

Daba pena verlo. Cuando pasábamos por Beaucheff o Rondizzoni, o cuando tomábamos el camino para salir hacia la costa, veíamos un gran terreno sucio, muerto, con árboles centenarios secos de sed, con maleza creciendo por todos lados, descuidado y convertido en un basural. Este era el PARQUE COUSIÑO. Recordemos un poco su historia. Hasta mediados del siglo pasado estos terrenos eran rurales. Luego, en 1842, el gobierno del Gral. Bulnes los compró para destinarlos a ejercicios militares. Más adelante se proyectó hacer un gran parque, ya que los santiaguinos de entonces tenían muy pocos lugares en donde pasear, y es así que en 1858 Don Manuel de Arana Bórica hace los primeros planos. Don Luis Cousiño pone el capital y se comienza a trabajar. Se plantan miles de árboles, se hace una laguna artificial, se instalan glorietas, kioskos y fuentes, y por fin, en enero de 1873, queda terminado. Eran otros tiempos y a este parque iban las familias más elegantes y aristocráticas de Santiago. Pero estas familias, que antes vivían por los alrededores, se fueron cambiando de barrio y el parque quedó abandonado. Nadie se preocupó más de él y poco a poco fue muriendo. Pasó años y años enterrado bajo hojas secas y basura. Pero el parque ha resucitado, con un nuevo nombre y un nuevo espíritu. Es el PARQUE O'HIGGINS y tiene un espíritu de servicio a **todos** los chilenos, especialmente a los niños. Preocupado por el problema de la contaminación ambiental (smog, falta de aire puro, etc.), el Presidente Allende encargó en junio de 1971 a un equipo de personas de la Oficina de Parques de CORMU, ubicar dentro de Santiago un lugar para hacer un gran parque. Se recorrió toda la capital, y se llegó a la conclusión que lo mejor era aprovechar las bases de algo ya existente. El viejo Parque Cousiño contaba con árboles grandes, la laguna y glorietas que podían ser reconstruidas. Las obras comenzaron en agosto del 71 y ahora, el 3 de noviembre fue inaugurado con una acogida del público tan extraordinaria que superó todos los cálculos hechos. El domingo siguiente a la inauguración fueron nada menos que ¡400.000 personas!

El PARQUE O'HIGGINS es enorme, 80 hectáreas, que han sido estudiadas centímetro a centímetro, para sacar de él el mayor agrado posible. Se ha pensado en todo: el fomento del deporte, la cultura y la vida familiar, son cosas que se han tenido muy en cuenta. Tiene por el momento tres puertas de acceso: por Av. Matta, por Plaza Ercilla y por Rondizzoni. Si elegimos entrar por Av. Matta, pasaremos primero por EL PUEBLITO. Es un pueblito hecho al estilo rural chileno, como los que crecen espontáneamente a la vera de los caminos: casas blancas a la cal, techos de teja de arcilla, corredores, macetas con cardenales, rejas de fierro, puertas y ventanas pintadas azul "paquete de velas", tinajas, ruedas de carreta, etc. Hay un molino y también una plaza con una pila y dos enormes ombús. Es la PLAZA de los ARTESANOS, donde hay exposiciones y venta de arte popular chileno en locales de COCEMA, INDAP, SERVICIO COOPERACION TECNICA y COOPERATIVAS DE CAMPESINOS. Los mismos artesanos están fabricando sus obras a la vista del público. El pueblito tiene 22 casas-locales (en terminación), la mayoría de las cuales serán restoranes y ramadas, donde se podrá comer platos típicos de distintas zonas del país. Detrás del pueblito están las nuevas tribunas que miran a la Elipse (ahora pavimentada), donde se lleva a cabo la Parada Militar. Estas tribunas terminan en cuatro canchas de fútbol de césped y 8 multicanchas de asfalto. Como si esto fuera poco, y para no quedar cortos, en la misma pista de desfile se han marcado entre 50 y 80 multicanchas destinadas a deportes masivos escolares y laborales. Dentro del mismo parque están el Club de Tenis Santiago y el Club de Tenis Municipal, donde se habilitarán más canchas con el fin de dar mayor oportunidad a quien quiera jugar. Y siguiendo con este plan de fomento del deporte, se está terminando de construir el Estadio Cubierto, con capacidad para 20.000 espectadores. Pero no todo es deporte. Hay también grandes zonas de bosques para hacer pic-nics y donde artistas con sus guitarras y otros instrumentos se pasean entre la gente cantando o haciendo reír. Para los niños se han construido muchos juegos didácticos e imaginativos, con pirámides, laberintos, corredores, resbalines, casitas, etc., donde ellos se transforman en faraones, indios, cowboys y todo aquello que su imaginación les dicte. También hay juegos de troncos y de agua para chapotear, y los infaltables títeres. Para los que les gusta pintar, se les da tiza y papel, y si quieren pintan en el suelo.

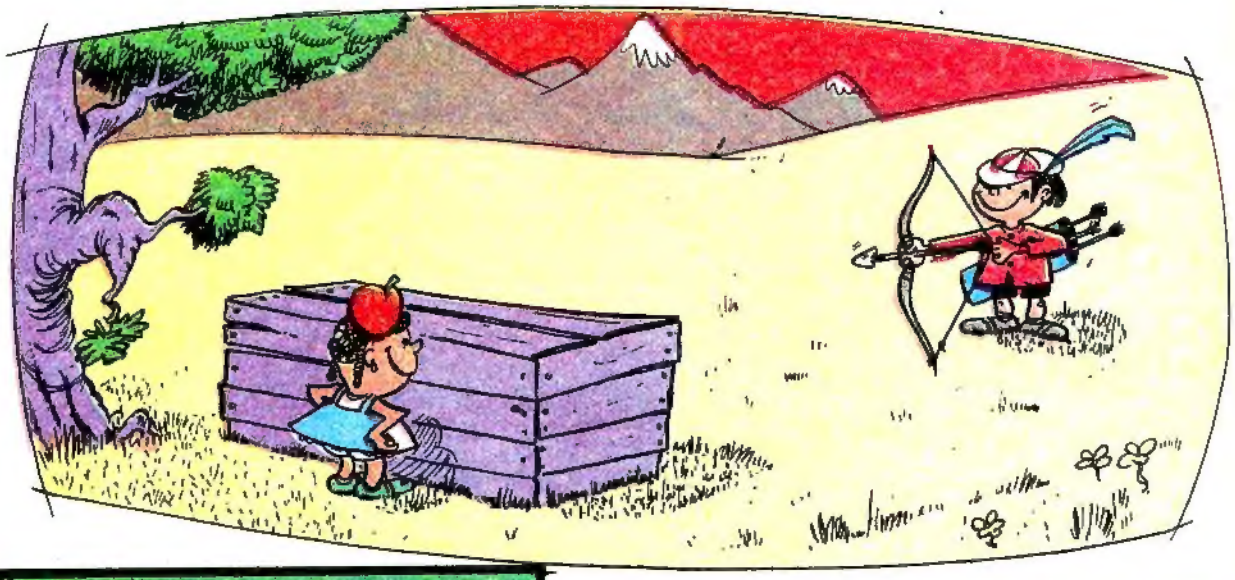
El sector de los niños cuenta con servicios higiénicos, primeros auxilios y vigilancia policial. Para los papás o personas más tranquilas está el JARDIN DEL SILENCIO, para leer y pasar momentos de quietud. Como se tiene muy en cuenta el desarrollo cultural, se está terminando el anfiteatro al aire libre, con capacidad para 2.000 personas, donde habrá espectáculos de ballet, teatro y música, y también el Centro Cultural, con biblioteca, casa de los niños, pinacoteca, etc.

Y para el calor, no podía faltar el agua. El parque cuenta con una enorme piscina a precio popular, con capacidad para más de mil personas, y con dos grandes lagunas. Las lagunas tienen islotes y canales, y se puede arrendar botes a E° 30 la hora. Una de las lagunas tiene una gran isla, la ISLA DE LOS ENAMORADOS, con árboles de más de 100 años, helechos, y todo romántico, hecho según un diseño del siglo pasado. Terminaremos contándote que también hay una loma, LOMA DE LA BURRA, donde hay un reloj de sol y un sector llamado LAS RUINAS, en donde se está haciendo una cancha para patinar. Y todavía hay mucho más, pero queremos que lo descubras tú. Sólo nos queda contarte que MAMPATO se emocionó cuando hablaba con Don Pedro Soto, quien junto a un equipo está a cargo de las obras del parque, por el enorme cariño y entusiasmo puesto en este trabajo. La entrada es gratuita y sólo se te pide una cosa: que lo CUIDES. Está el esfuerzo de 1.500 personas que han trabajado en él, el empeño, muchas horas de trabajo, muchos desvelos, mucho dinero invertido, pero sobre todo un gran espíritu y una linda misión: dar la posibilidad a todos los chilenos de tener un hermoso lugar para pasar momentos felices. Es TUYO, fue hecho para TI, y de ti depende que se mantenga limpio, sano y bien conservado.

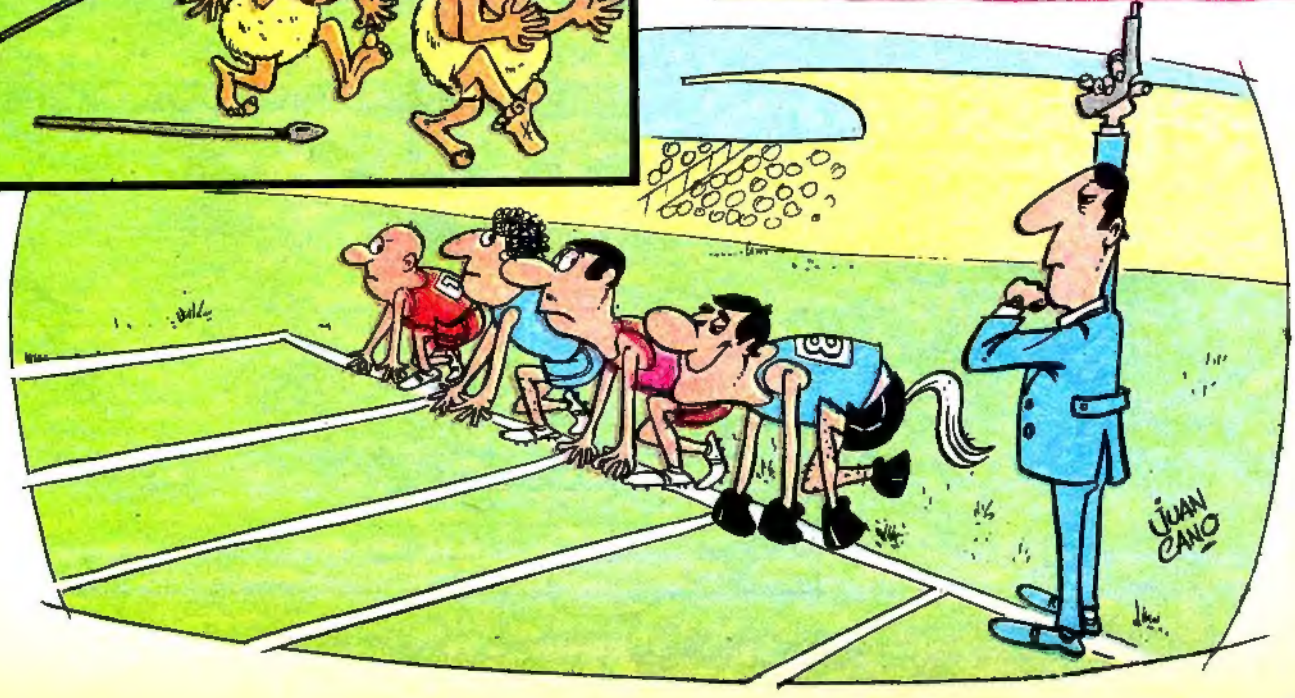
# Juegos

¿Cuál es el cordón que amarra al zapato?

Solución: el cordón 3.



¡PLAS!

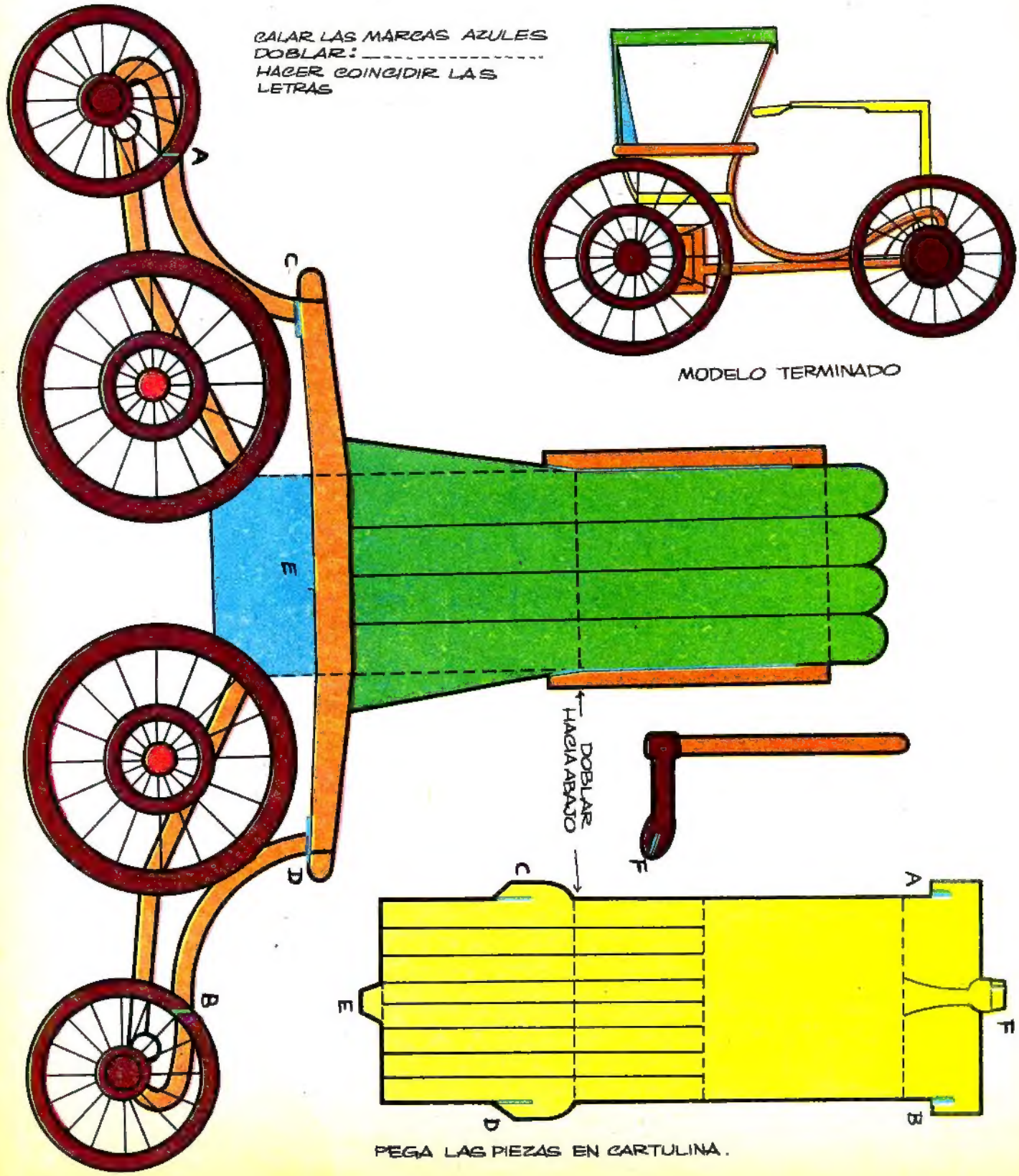

JUAN CANO

# CALESA DURYEA

CALAR LAS MARCAS AZULES
DOBLAR: ----------
HACER COINCIDIR LAS LETRAS

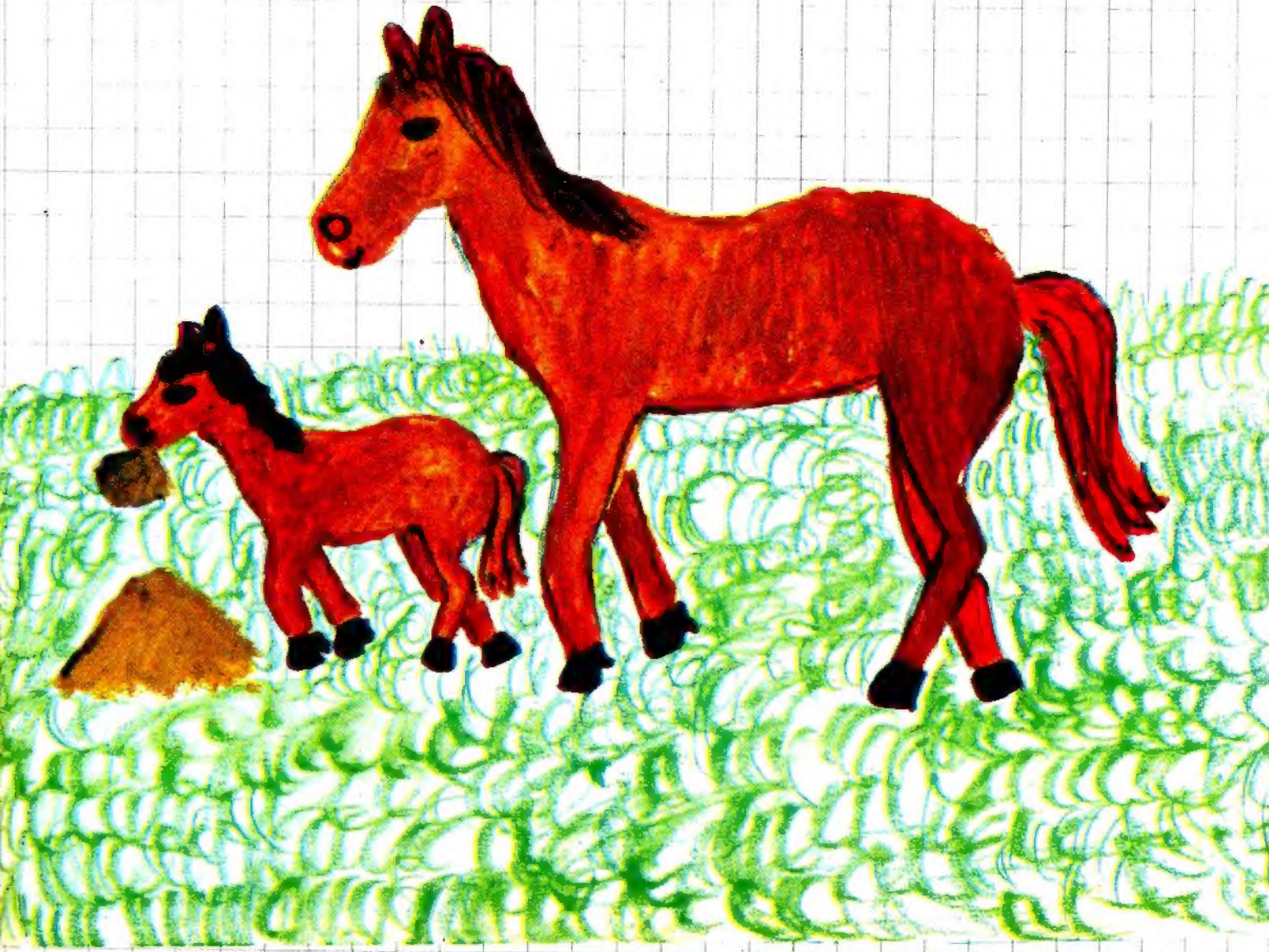


MODELO TERMINADO




PEGA LAS PIEZAS EN CARTULINA.

# nuestra página



Eileen Bragg W. — Colegio Alemán de Quilpué — 10 años — 5º básico.

Una adorable indiecita con el traje típico de los serranos de los Andes. (Ver págs. 26 a 30 de este número).